

**MEMORIA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS
Y DE INVESTIGACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA
ESPAÑOLA (2007-2012)**

ÍNDICE

- 1. Participación de los profesores del Departamento en actividades académicas de otras universidades españolas y extranjeras. Pág. 3**
- 2. Participación de profesores del Departamento en tribunales de tesis doctoral en otras universidades españolas o extranjeras. Pág. 4**
- 3. Presencia de profesores del Departamento en congresos, coloquios y conferencias organizados en otras universidades o entidades españolas o extranjeras. Pág. 6**
- 4. Congresos, coloquios, seminarios y otras actividades organizadas por profesores del Departamento. Pág. 19**
- 5. Participación de profesores del Departamento en proyectos de investigación de otras universidades nacionales y extranjeras. Pág. 20**
- 6. Participación de profesores del Departamento en cotutelas de tesis de registradas en otras universidades. Pág. 23**
- 7. Tesis doctorales defendidas. Pág. 24**
- 8. Profesores procedentes de universidades españolas y extranjeras que han participado en las actividades académicas y de investigación del Departamento. Pág. 25**

1. Participación de los profesores del Departamento en actividades académicas de otras universidades españolas y extranjeras.

Dr. Leonardo Romero Tobar

- Lecciones para posgraduados como “Distinguished Visiting Professor” en Virginia University (Charlottesville, enero-mayo, 2009).
- Lecciones para posgraduados en la Universidad de Bucarest (cursos 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012).
- Profesor invitado en los Cursos de Alta Especialización en Filología Hispánica que organiza el Instituto de la Lengua Española del CSIC en Madrid, dirigidos a alumnos de doctorado.

Dra. Aurora Egido:

- Impartición del curso de Doctorado “Forma en acción: el Barroco y la generación del 27”. Cátedra “Miguel Delibes”, Universidad de Nueva York (CUNY), 2, 3 y 4 de octubre de 2008.

Dr. Alberto Montaner Frutos:

- “*Hercules Fundator*: El mito de Hércules en la Historia y la Emblemática Hispánicas”. Universitat de Lleida, 24 de febrero de 2009.
- “Épica, historicidad, historificación: La *gesta* y el *cantar* en el medievo hispánico”. Magdalen College, University of Oxford, 30 de abril de 2010.
- “La épica de frontera, del *Cid* al *Quijote*”, Universitat de Girona, 21 a 25 de junio de 2010.
- “Literatura aljamiada y producción textual morisca”. Instituto de Estudios Historiográficos (Universidad Carlos III de Madrid), 19 de septiembre de 2012.
- “Arabismos y tratamiento filológico de textos: Una herramienta heurística”. Institución Milá y Fontanals (CSIC, Barcelona), 5 de octubre de 2012.

Dr. Juan Manuel Cacho Blecua:

- “El placer del texto medieval. Acerca del canon y del corpus”. *Seminario de doctorado: Enseñar la literatura medieval*. Universidad de Granada, 13 de noviembre de 2008.
- “Estudios sobre Narrativa Caballeresca”. Seminario de maestría de la Universidad Nacional Autónoma (México, DF), del 22 de octubre al 3 de noviembre de 2012.

Dra. M.^a Jesús Lacarra Ducay:

- “Cuentos cómicos en la literatura románica”. Doctorado de calidad de la Universidad de Alicante, 5 y 6 de febrero de 2009.
- “El humor en Juan Ruiz”. Doctorado de calidad de la Universidad de Valladolid, 4 a 6 de marzo de 2009.
- “La tradición hispánica del *Esopete*”. Doctorado de calidad. Universidad de Valencia, del 3 al 5 de febrero de 2010.
- “Cuentística y literatura sapiencial en la Edad Media”. Seminario de maestría de la Universidad Nacional Autónoma (México, DF), 8 a 11 de junio de 2009.
- “El cuento español: de la Edad Media al Renacimiento”. Participación en el máster internacional *Short Tales in Western European Literatures*, Universidad de Pavía (Italia), del 21 al 26 Mayo 2012.

Dra. M.^a Carmen Marín Pina

- “La poética de los libros de caballerías”, profesora invitada en el Curso de Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura (Verona, 17 y 18 de abril de 2008).

Dr. Alberto Del Río Nogueras:

-Participación en el Programa de Doctorado de la Università degli Studi di Trento. Visiting Professor durante el curso 2008-2009.

-Participación en el Programa de Doctorado de la Università degli Studi di Trento. Visiting Professor durante el curso 2009-2010.

-Participación en el Programa de Doctorado de la Università degli Studi di Trento. Visiting Professor durante el curso 2010-2011.

-Participación en el Programa de Doctorado de la Università degli Studi di Trento. Visiting Professor durante el curso 2011-2012.

Dr. José Aragüés Aldaz:

- “Itinerario de la narrativa española (siglos XV-XVII)”. Programa de Doctorado de la Università degli Studi de Catania (Italia), 6 y 7 de abril de 2009.

- “Agiografía spagnola”. Programa de Doctorado de la Università degli Studi de Catania (Italia), 4 y 5 de abril de 2009.

- “Textos, imágenes e imposturas en la *Leyenda de los santos*”. Curso de doctorado *Autour des gravures médiévales*, de la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), 8 de diciembre de 2011.

- “América: de la búsqueda del Edén a la espera del Milenio”. Curso de doctorado *El mundo de la Biblia: los principios y los fines*, de la Université de Toulouse-Le Mirail (Francia), 9 de diciembre de 2011.

- “*Flos Sanctorum y Leyenda de los santos: distancias, imposturas*”. Reunión-seminario del grupo LEMSO (*Littérature Espagnole Médiévale et du Siècle d’Or*) para estudiantes de posgrado. Université de Toulouse-Le Mirail, 28 de noviembre de 2011.

Dra. M.^a Ángeles Naval López:

- Profesora invitada en el *Doctoral Program in Roman Studies* de Duke University (USA), año académico 2007/2008.

2. Participación de profesores del Departamento en tribunales de tesis doctoral en otras universidades españolas o extranjeras.

Dr. Leonardo Romero Tobar:

-María Susana Bardavío Esteban, The Graduate Faculty in Hispanic and Luso-Brazilian Languages and Literatures of the City University of New York, enero de 2010.

Dra. Aurora Egido Martínez:

-Carmen Rivero, Universidad de Oviedo, julio de 2009.

-Pierre Nevoux, Université de la Sorbonne-Paris IV, 12 de mayo de 2012.

Dr. Alberto Montaner Frutos:

-Touria Boumehdi, Université de Toulouse-Le Mirail, 18 de marzo de 2010.

-Omar Sanz, Universidad Autónoma de Barcelona, 19 de junio de 2012.

Dra. María Jesús Lacarra Ducay:

-Sarah Finci, Université de Genève, 30 de noviembre 2012.

Dra. Rosa Pellicer Domingo:

- Chiara Bolognese, Universidad Autónoma de Madrid, 2007.
- José A. Sánchez Carbó, Universidad de Salamanca, 2009.
- Sonia Betancort Santos, Universidad de Salamanca, 2010.
- María Irene Sánchez Velasco, Universidad Autónoma de Madrid, 2010.
- Grisel Guerra Figuera, Universidad de Navarra, 2010.
- Salvador Campos Jara, Universidad de Huelva, 2010.
- Dulce María Fernández Casteleiro, Universidad de La Coruña, 2012.

Dra. M.^a Carmen Marín Pina:

- Elami Ortiz Hernán Pupareli, Universidad Complutense de Madrid, 28 de septiembre de 2009.
- María de los Ángeles Arcos Pardo, Universidad Complutense de Madrid, septiembre de 2009.
- María Cecilia Trujillo Maza, Universidad Autónoma de Barcelona, 26 de octubre de 2009.

Dra. María Ángeles Ezama Gil:

- Pepi Jurado Zafra, Universidad de Lleida, 14 de julio de 2008.
- Pablo Núñez, UNED, 25 de febrero de 2010.
- Nancy Joa, UNED, 12 de abril de 2010.
- Sandra Domínguez Carreiro, Universidad de Santiago de Compostela, mayo de 2011.
- Ángeles Chaparro Domínguez, Universidad Complutense de Madrid, 24 de junio de 2011.

Dra. Carmen Peña Ardid:

- Francisco Jiménez Calderón, Universidad de Extremadura, 10 de marzo de 2010.

Dr. José Enrique Laplana Gil:

- Violeta Romero Barranco, Universidad de Huelva, 6 de julio 2009.

Dr. José Aragüés Aldaz:

- Marcos Cortés Guadarrama, Universidad de Oviedo, 1 de octubre de 2010.

Dra. M.^a Ángeles Naval López:

- Carmen Velasco Rengel, Universidad de Málaga, 2009.
- María Ignacia Barraza, Universidad de Salamanca, 2010.

Dr. Daniel Mesa Gancedo:

- Andrés García Cerdán, Universidad de Murcia, 20 de febrero de 2009.
- Tania Pleitez Varela, Universidad de Barcelona, 4 de septiembre de 2009.
- Gabriel Rovira Vázquez, Universidad Autónoma de Madrid, 26 de noviembre de 2009.
- Annelies Oeyen, Université de Gand (Bélgica), 16 de mayo de 2011.
- Rosa María Burrola Encinas, Universidad Complutense de Madrid, 26 de mayo de 2011.

3. Presencia de profesores del Departamento en congresos, coloquios, y conferencias organizados en otras universidades o entidades españolas o extranjeras:

Dr. Leonardo Romero Tobar:

- “Alle radici dell’Europa, Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale”, Università di Verona (febrero de 2008).
- “Romanticismo y Exilio”, Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo “Ermanno Caldera”, Universidad de Alicante (marzo de 2008).
- Conferencia inaugural de las *Journées d’Études* de la Société des Hispanistes Français (Aix-en-Provence, mayo de 2008).
- *I Congreso Internacional La literatura de Emilia Pardo Bazán*, Casa-Museo Pardo Bazán (La Coruña, julio de 2008).
- Conferencia de clausura, *VII Coloquio de Literatura fantástica*, Bamberg Universität, (septiembre, 2008).
- “Larra (1809-1837)”, el primer periodismo moderno en España”, Hispanic Institute at Columbia University (1 de mayo de 2009).
- “Biografías, autobiografías, memorias”, *IX Congreso Internacional de Estudios Galdosianos* (Las Palmas, junio de 2009).
- “El Romanticismo y las primeras historia de las literaturas ibéricas”, Conferencia de clausura del *Col.loqui internacional Les relacions entre les literatures iberiques*, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, junio de 2009).
- “Romanticismo”, Fundación Juan March (Madrid, noviembre de 2009).
- “Carmen de Burgos en el periodismo y la literatura”, FC. Información Universidad Complutense (abril de 2010).
- “Definición de Literatura Popular”, Fundación Joaquín Díaz (Urueña, junio, 2010).
- “Reflejos del teatro romántico en la novela realista-naturalista”, *Relaciones entre Literatura e Imagen a lo largo del siglo XIX*, ICEL19 (Santander, octubre, 2010).
- “El papel de la literatura anglonorteamericana en la renovación de las literaturas hispánicas”, Conferencia. Universidad de Valladolid (noviembre, 2010).
- “Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española (1910-2010)”, Universidad de Extremadura (Cáceres, noviembre de 2010).
- Mesa redonda sobre *La luz de la razón. Literatura y Cultura del siglo XVIII. A la memoria de Ernest Lluch*, organizado por la Institución “Fernando el Católico” de la Excma. Diputación de Zaragoza, la Fundación Ernest Lluch y el Centro Aragonés de Barcelona, Barcelona (25 de enero de 2011).
- “Juan Valera, crítico literario en sus cartas”, Fundación Juan March (febrero de 2011).
- “Overbeck en los hermanos Milá y Fontanals”, Università di Parma (abril de 2011).
- “El contexto histórico-literario de la edición de Lope por Menéndez Pelayo”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (septiembre, 2011).
- Conferencia *Seminario internacional Rafael Altamira*, Universidad de Alicante (octubre de 2011).
- “Valera’s Iberism” (Exploratory Workshop “Looking at Iberia”, Lisboa, octubre, 2011).
- “Goya en las revistas románticas” (II Congreso Internacional Literatura y Prensa Romántica, Museo Nacional del Romanticismo, Madrid, octubre, 2011).
- “Bécquer después de Bécquer” (Real Academia Sevillana de Buenas Letras, diciembre 2011).
- “La figura de José Rizal en la literatura española de su tiempo” (Biblioteca Nacional, Madrid, febrero 2012).

- “Sombras literarias en el Burgos de María Teresa León” (Congreso “La retaguardia literaria en España 1900-1936”, Université de Liège, mayo 2012).

Dra. Aurora Egido:

- “Gracián y Lastanosa: universalidad compartida”, *Conferencia Internacional. Lastanosa, Arte y Ciencia en el Barroco*, Conferencia inaugural, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (29 de mayo-2 de junio de 2007).

- “Las Humanidades y el Hispanismo”. Presentación del nº coordinado por Aurora Egido y Lía Schwartz en la revista *Ínsula*. Mesa Redonda del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, *Retos del Hispanismo Moderno*, Universidad de la Sorbona (9-13 de julio de 2007).

- Presidencia de la Mesa redonda de Presidentes de Asociaciones Nacionales de Hispanistas sobre “Los retos del Hispanismo”, Instituto Cervantes de París- AIH, Ministerio de Asuntos Exteriores, París (9 de julio de 2007).

- “Augustin Redondo, humanista ejemplar”, *Exilio, memoria personal y memoria histórica. El hispanismo francés de raíz española*, Curso dirigido por Eliseo Serrano y Ricardo García Cárcel, Universidad de Zaragoza-Institución “Fernando el Católico” (2007).

- “Dimensión escénica de don Juan: teatro y música”. Ciclo de conferencias *En torno a don Juan*, Fundación José Manuel Lara (Sevilla, 25 de octubre de 2007).

- “Telones parlantes del Siglo de Oro”, Conferencia inaugural del Congreso Internacional “Estudio y edición del Teatro del Siglo de Oro”, Organizado por los grupos PROLOPE, GRISO y Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona (15-17 de Noviembre de 2007).

- “Ana Francisca Abarca de Bolea y los trabajos de María Ángeles Campo Giral”. Conferencia-presentación, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Huesca, 11 de diciembre de 2007).

-“Hacia un hispanismo sin fronteras”, *Homenaje al profesor Joaquín Forradellas*, Ateneo Guipuzcoano (San Sebastián, diciembre de 2007).

-“Ernest Lluch. El esfuerzo por construir un país”. Mesa Redonda. Clausura de la Exposición. Librería Blanquerna (Madrid, diciembre de 2007).

-“Don Vincencio Juan de Lastanosa y Baltasar Gracián”. Conferencia. Barcelona, Casa de Aragón (29 de mayo de 2008).

-“Zarzuelas y óperas a lo divino y a lo humano de Calderón de la Barca”. Curso impartido en *Ópera de siempre, ópera de hoy. Una vuelta de tuerca emocional*, Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza-Ayuntamiento de Jaca (3-5 de julio de 2008).

- Presentación de la *Peregrinación de las tres casas santas de Jerusalén, Roma y Santiago* de Pedro Manuel de Urrea, editado por Enrique Galé, Universidad Popular de Épila (7 de noviembre de 2008).

- “Polémicas y crítica textual. 25 años del *Manual de crítica textual* de Alberto Blecuá” Mesa redonda, *Lope polemista. VI Congreso Internacional Lope de Vega*, Universidad Autónoma de Barcelona (13-15 de noviembre de 2008).

-“La filología en el laboratorio. Nueva escala sobre la invención del Barroco”. *17 Congreso de la Asociación de Hispanistas alemanes*. Conferencia inaugural. Universidad de Tubinga (18-21 de marzo de 2009).

- “Discurso de agradecimiento en nombre de los premiados, con motivo de la Entrega de los Premios Nacionales de Investigación 2008” ante S. M. el Rey. Palacio Real, 1 de Junio de 2009. (Pub. *on line* por el Ministerio de Ciencia y Tecnología).

- “El gusto de Don Quijote y el placer del autor y de los lectores”, *Séptimo Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Münster, 30 de septiembre a 4 de octubre de 2009).
- “Chema Madoz. A pie de foto”. Mesa redonda. Círculo de Bellas Artes de Madrid (noviembre de 2009).
- “Eugenio Asensio, humanista singular”, *V Seminario de Pensamiento literario Español del siglo XX*, Conferencia de clausura (Zaragoza, 5-6 noviembre de 2009).
- “La fuerza del sino y la fuerza del destino”, *IV Semana “Verdi”*, Universidad de Deusto (3 de diciembre de 2009).
- “Del concepto imaginado al concepto práctico. Filosofía y poesía dramática en Calderón”, XXI Edición Cursos de Verano de la UNED: *Literatura y Filosofía: La originalidad del pensamiento español desde “La Celestina” a Gracián*, dirigido por Andrés Martínez Lorca (Ávila, julio de 2010).
- “Poesía y pintura en acción durante el Siglo de Oro”, *Imagen gráfica y texto literario*, Conferencias dirigidas por Leonardo Romero, Instituto Camón Aznar, (Zaragoza, 2-17 de febrero de 2010).
- “La dignidad humanística de la escritura”, V Coloquio Internacional organizado por la Casa de Velázquez y el Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Literatura Escrita de la Universidad de Alcalá (LEA. Grupo de Investigación), “¿Qué historia para qué escritura hoy?”, Conferencia de clausura. Sigüenza, Casa del Doncel (7 de julio de 2010).
- Presentación de la Conferencia Plenaria de Lingüística a cargo de Pedro Álvarez de Miranda, “El Diccionario como fuente de inspiración”, *XVII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Universidad de La Sapienza, Roma (julio de 2010).
- “Entre España e Italia”. Presentación del número extraordinario de la revista *Ínsula* coordinado por Aurora Egido en la Mesa Redonda con la participación de la Fundación San Millán de la Cogolla, *XVII Congreso Internacional de la AIH*. Roma (julio de 2010).
- Presidencia de la Mesa Redonda “Poesía del Siglo de Oro”, *XVII Congreso de la AIH*, Roma (julio de 2010).
- “La admiración y el silencio en San Juan de la Cruz. XXXIII Semana Sanjuanista. Ciclo de Conferencias, organizado por los PP. Carmelitas Descalzos y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Úbeda (30 de octubre-6 de noviembre de 2010).
- “Los emblemas de la pobreza en *La escoba de la bruja* de Luis Mateo Díaz”, Conferencia de clausura. *El comentario de textos españoles e hispanoamericanos. Los horizontes ilimitados de la escritura contemporánea*. Curso dirigido por José Luis Calvo Carilla y Rosa Pellicer, Universidad de Zaragoza-Gobierno de Aragón-Institución “Fernando el Católico” (23-25 de noviembre de 2010).
- “Zaragoza y los libros”, *Pregón de la VII Feria del Libro Viejo y Antiguo de Zaragoza*, Asociación de Libreros de Libro Viejo y Antiguo de Aragón (5 de marzo de 2011).
- “Pere Gimferrer conversa con Túa Blesa y con Aurora Egido”, *Ciclo Conversaciones en La Aljafería*, Palacio de La Aljafería (Zaragoza, 23 de marzo de 2011).
- “Del modo y el agrado a la *sociabilidad* crítica de Baltasar Gracián”, *Internationale Tagung der Hispanistik der Universität Bonn: Geselligkeit und Literatur im Siglo de Oro. Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro* (15 de junio de 2011).
- Participación en mesa redonda del *Homenaje al Rector Magnífico Ernest Lluch i Martín*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo (5 de julio de 2011).

- Participación en el acto de homenaje al Dr. Anthony Close en el *IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”*, Universidad de Poitiers (11-15 de julio de 2011).
- “La dignidad humanística de la escritura”, *Curso Interdisciplinar de Humanidades*, Instituto de Estudios Humanísticos-Instituto de Estudios Turolenses-Universidades de Cádiz y Zaragoza-Centro de Profesores y Recursos de Alcañiz (Alcañiz, 17-21 de octubre de 2011).
- “La poética de lo admirable en *El libro de la vida* de Santa Teresa”, *XIII Congreso de la Fundación Caballero Bonald “Releer a los clásicos”*, Museos de la Atalaya (Jerez, 26-28 de octubre de 2011).
- “La poesía mutante del Siglo de Oro”, Conferencia inaugural. *Poetry in Motion. Biennial Conference of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Poetry (SRBHP)*, Conferencia inaugural. Queen’s University, Belfast (noviembre de 2011).
- “Gracián y los otros. Nuevos relieves de sociabilidad”, *En torno a la filología aragonesa: pasado y presente en recuerdo de Manuel Alvar (1923-2001)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (16, 17 y 18 de noviembre de 2010).
- “Claves artísticas y literarias del Barroco”, ATENEO, Escuela de Ingeniería y Arquitectura, Universidad de Zaragoza (21 de marzo de 2011).
- “*No entender entendiendo. La discreta ignorancia en La Vida de Santa Teresa*”, *II Coloquio Hispano-Alemán. Teilnehmerlite der Tagung / Conflictos entre los saberes*. Dirigido por Ch. Strosetzki (Univ. de Münster) Schloss Micklen, (octubre, 2011).
- “El Barroco literario: Bodas de Arte e Ingenio”, *Escuela de Barroco. El paisaje moral del Barroco*, dirigido por Amelia Valcárcel, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa / UIMP (28-30 de noviembre de 2011).

Dr. Alberto Montaner Frutos:

- “The Medievalist Gadget: Hyperspectral Photography and Phantom Scribe”. Department of Spanish & Portuguese, Stanford University (Stanford, 10 de octubre de 2007).
- “El Cid, del hombre al héroe”, Departments of Romance Studies at Harvard and Boston Universities (Boston, 12 de diciembre de 2007).
- “Editar el *Cantar de mio Cid* en el tercer milenio: logros y retos”. Instituto de Estudios Altoaragoneses (Huesca, 24 de enero de 2008).
- “Los estudios de filología aragonesa en el Centro de Estudios Históricos”. Institución «Fernando el Católico» (Zaragoza, 31 de enero, 2008).
- “Las “jarchas”, poesía andalusí en árabe y en romance”, Departamento de Filología Española, Universidad Autónoma de Barcelona (Bellaterra, 12 de marzo de 2008).
- “¿Maurofilia o maurofobia en el *Cantar de mio Cid*?”, Centro de Profesores Murcia I. (Murcia, 22 de abril de 2008).
- “La cultura clásica del Islam”, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo/Ibercaja Zentrum (Zaragoza, 3 de junio de 2008).
- “La construcción historiográfica que subyace a la transmisión conjunta de la *Crónica Najerense*, la *Historia Roderici* y las *Genealogías de Roda*”, *Colloque Historiographie léonaise, navarraise et castillane du XIIe siècle: La Chronica Naiarensis*. Université Paris-Sorbonne (París, 13 de noviembre de 2008).
- “La Emblemática General: Un saber para la sociedad del futuro”, Cátedra «Barón de Valdeolivos», de la Institución «Fernando el Católico» (Zaragoza, 16 de diciembre de 2008).
- “Lo que el ácido se llevó: Recuperación de texto manuscrito dañado por reactivos mediante el análisis hiperespectral”. Jornada técnica sobre fotografía científica aplicada

a las Humanidades: Sistemas de análisis espectral y codicología = *One-day workshop on scientific photography applied to the Humanities: spectral imaging systems and codicology*, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo. (Zaragoza, 31 de marzo de 2009).

- “La creación y rehabilitación de escudos: el papel de las administraciones públicas”, Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos (San Sebastián, 26 de junio de 2009).

- “El *Liber Regum* en el *Codex Villarensis*”, *Colloque Historiographie léonaise, navarraise et castillane du XIIIe siècle: Le Liber Regum*, Université Paris-Sorbonne (Paris IV) (París, 13 de noviembre de 2009).

- “Mestura, consejo y castigo en el *Cantar de mio Cid*», *Colloque Internationale Obéissance et Désobéissance dans la Péninsule Ibérique au Moyen Âge*, École Normale Supérieure de Lyon (Lyon, 16 de septiembre de 2010).

- “Significado y sentido de los emblemas indumentarios”, *II Seminario de Emblemática: «Los emblemas de uso inmediato (indumentaria)*, Cátedra «Barón de Valdeolivós», de la Institución «Fernando el Católico» (Zaragoza, 13 de diciembre de 2010).

- “La “literatura” morisca: De las fábulas a las anotaciones personales”, *Coloquio Voces de los moriscos* para el Laboratorio Cultural «Francisco Márquez Villanueva», Museo Sefardí/Fundación Real de Toledo (Toledo, 11 de mayo de 2011).

- “Del árabe andalusí al latín medieval hispánico”, Universidad de Alicante (28 de julio de 2011).

- “Lengua e ideología en las “jarchas”, *Coloquio Internacional Convivencia de lenguas y conflictos de poder en la Edad Media Ibérica*, Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco, Madrid, 3 de noviembre de 2011).

- “El continuo diacrítico del latinorromance medieval”, *Coloquio Internacional Convivencia de lenguas y conflictos de poder en la Edad Media Ibérica*, Universidad Autónoma de Madrid (Cantoblanco, Madrid, 3 de noviembre de 2011).

- “Alfonso VI: presencia y ausencia en la *Historia Silensis*”, *Colloque Historiographie léonaise, navarraise et castillane du XIIIe siècle, 3: L’Historia Legonensis (dite Silensis)*, Université Paris-Sorbonne (Paris IV). (París, 2 de diciembre de 2011).

- “Significado y sentido de los emblemas heráldicos”, Cátedra «Barón de Valdeolivós», Institución «Fernando el Católico» (Zaragoza, 12 de diciembre de 2011).

- “La poesía épica: las conversiones de la materia cidiana”, *Curso Técnicas y análisis de textos medievales: la formación de los géneros narrativos*, XXIII Cursos de Verano, UNED (Ávila, 4 de julio, 2012).

Dr. Juan Manuel Cacho Blecua:

- “La lealtad femenina ejemplar en *Paris y Viana*”, *Coloquio Internacional Typologie des formes narratives brèves médiévales (domaine roman)* VI (París-Nanterre, 14-15 de marzo, 2008).

- *Coloquio Internacional Amadís y sus libros: 500 años (México, 25 y 26 de marzo de 2008, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía Letras)*. Conferencia plenaria “Las expresiones corteses y afectivas en el *Amadís*: del gesto a la palabra”.

- “La liberación del suegro por el yerno: de *El conde Lucanor* (XXV) a *Paris y Viana*”, *Temi e motivi epico-cavallereschi fra Oriente e Occidente. VII Colloquio Internazionale Medioevo Romanzo e Orientale* (Ragusa, 8-10 de mayo de 2008).

- “La ira de Oriana”, *Novenas jornadas internacionales de Literatura Española Medieval y de homenaje al Quinto Centenario de Amadís de Gaula*, Pontificia

Universidad Católica Argentina “Santa María de los Buenos Aires” (Buenos Aires, 20-22 de agosto de 2008).

- “La literatura caballerescas en el *Quijote*”, *Primeras Jornadas del Noreste sobre literaturas en Lengua Española*, (Resistencia, Argentina, 28 a 30 de agosto de 2008).

-“*Amadís de Gaula* y sus imágenes”, *Quinto Centenario de Amadís de Gaula. Seminario sobre literatura artúrica y neoartúrica peninsular* (Granada, 12 de noviembre de 2008).

-“Los grabados de las primeras ediciones del *Amadís de Gaula*”, *Congreso Il mondo cavalleresco tra immagine e testo* (Trento y Bolzano, 20-22 de noviembre de 2008).

- “Los moros en la literatura medieval”, *XI Simposio Internacional de Mudejarismo*, Instituto de Estudios Mudéjares (Teruel, 18-20 de septiembre de 2011)

- “El *Amadís de Gaula* y sus imágenes”, *XXIII Cursos de verano UNED Técnicas y análisis de textos medievales: la formación de géneros narrativos* (Ávila, 4-6 julio de 2012).

- “El *Oliveros de Castilla* y la imprenta”, *VIII Encuentro Internacional Tipología de las formas narrativas breves*, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Cilengua) (San Millán de la Cogolla, 11 a 13 de septiembre de 2012).

- “Lo sobrenatural en el *Zifar*”, Coloquio *El caballero Zifar y sus libros: 500 años*. El Colegio de México, Universidad Nacional Autónoma de México (30 y 31 de octubre de 2012).

Dra. María Jesús Lacarra Ducay:

- “Pensamiento antiguo y mundo nuevo: maravillas y prodigios en América”, *Coloquio Internacional Amadís de Gaula: quinientos años de ficción pura* (Bogotá, Colombia, 14 y 15 de mayo de 2008).

- “Moros y moras en cuentos, romances y leyendas: de la Edad Media a nuestros días” (con J. M. Cacho), Seminario impartido en el *XI Simposio de Mudejarismo* (Teruel, 18-20 de septiembre de 2008).

- “Entre el *Libro de los engaños* y los *Siete visires*: las mil y una caras del *Sendebár* árabe”, *Coloquio internacional El legado de las Mil y una noches y del relato oriental en Occidente/ L’héritage des Mille et une nuits et du récit oriental Occident* (Sevilla, 28-31 de octubre 2008). (31 de octubre 2008).

- “La Fortuna del *Esopete* en España”, *XIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Valladolid, 15 a 19 de septiembre de 2009). Plenaria inaugural: (15 de septiembre de 2009).

-“Les fables de la *Disciplina clericalis* et leur diffusion imprimée”, *Colloque International “D’Orient en Occident: les recueils de fables enchâssées avant les Mille et une nuits”*. Université de Genève (Ginebra, 6-8 de mayo de 2010).

- “La leyenda del Purgatorio de San Patricio en la Edad Media peninsular”, *Curso Mundos imaginados en la Edad Media y el Renacimiento*, Universidad de Zaragoza, (Tarazona, 9 de julio de 2010).

- “La recepción del cuento oriental en la literatura española”, *Ciclo: Mudéjar: el legado andalusí en la cultura española*, Universidad de Zaragoza (Zaragoza, 22 de noviembre de 2010).

-“El cuento de don Pitas Payas (*Libro de buen amor*, 474-489): de la Edad Media a nuestros días”, *Universidade Nova de Lisboa* (Lisboa, 8 de febrero de 2012).

- “De los ‘exemplos’ a las ‘novelas’: las nuevas materias narrativas”, *XXIII Cursos de verano UNED, 2012. Técnicas y análisis de textos medievales: la formación de géneros narrativos* (Ávila, 4-6 julio de 2012).

- “Las reescrituras de los cuentos medievales ante la imprenta”, *IV Congreso Internacional de la Semyr. El texto infinito: reescritura y traducción en la edad Media y el Renacimiento* (Barcelona, 5, 6 y 7 de septiembre, 2012).
- “*El conde Lucanor* (1575) de Argote de Molina: el rescate de un texto medieval”, *VIII Encuentro Internacional “Tipología de las formas narrativas breves”*, Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (Cilengua) (San Millán de la Cogolla, 11 a 13 de septiembre de 2012)b.
- “La vida de los santos religiosos de Gonzalo García de Santa María: peligros del yermo, tentaciones del convento” (con A. Mateo), Curso Internacional *La santidad en los márgenes: Edipos cristianos, solitarios, travestidas e inapetentes*, Organizado por Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” y Proyecto de Investigación “Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI (FFI2009-11594)” (Zaragoza, 8 al 10 de noviembre de 2012).

Dra. Rosa Pellicer Domingo:

- “El cadáver vuelve a la biblioteca. La novela policiaca en la Argentina a partir de 1990”, *La novela policiaca contemporánea en América Latina. XXVI Jornada Aleph, Lieja* (10 de marzo de 2007).
- “El cautivo cautivado: Gonzalo Guerrero en la novela mexicana del siglo XX”, Coloquio Internacional *En torno al personaje histórico: Figura precolombinas y coloniales en la literatura hispanoamericana desde la Independencia hasta nuestro días*, Universidad de Alicante (28 al 30 de marzo de 2007).
- “La identidad problemática del asesino en algunas novelas policíacas argentinas”, *III Congreso de Novela y Cine Negro El rostro del asesino*, Universidad de Salamanca (8-11 de mayo de 2007).
- “Vida y obra del otro Borges”, *Encuentro con Borges*, Instituto Cervantes de Salvador de Bahía (11 de marzo de 2008).
- “Espacios imaginarios del Nuevo Mundo en la literatura española del Siglo de Oro”, Seminario Internacional *Un siglo de Oro en América y España*, Universidad de Alicante (7-9 de abril de 2008).
- “Escritores vanguardistas en la narrativa de Roberto Bolaño”, *VIII Congreso de AEELH, Tarragona* (septiembre de 2008).
- “América en el *Islario general* de Alonso de SantaCruz”, *Edad de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid (junio de 2009).
- “Memoria y reconstrucción en dos novelas policiales argentina: *Qué solos se quedan los muertos* de Mempo Giardinelli, y *La memoria en donde ardía*, de Miguel Bonasso”, *La mémoire et ses représentations esthétiques en Amérique Latine*, Université de Rennes 2 (11-13 de febrero de 2009).
- “Los cuentos “trenzados” de Fernando Aínsa”, *El intelectual entre dos mundos, Homenaje a Fernando Aínsa*, Universidad de Lille III (5 y 6 de junio de 2009).
- “Sobre *El Paraíso en el Nuevo Mundo* de Antonio de León Pinelo”, Curso UIMP *América Sin Nombre* (Santander, julio de 2009).
- “Argentinos en España. Testimonio y memoria de la vanguardia”, *Migración y literatura. Escritores Hispanoamericanos en España (1914-1939)*, Universidad de Sevilla (2-4 diciembre de 2009).
- “Nacionalismo e independencia en *Juan de la Rosa. Memorias del último soldado de la Independencia*, de Nataniel Aguirre”, *IX Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, Santander (septiembre de 2010).

- “*Historia verdadera de Bernal Díaz del Castillo; El Paraíso en el Nuevo Mundo de Antonio de León Pinelo, Infortunios de Alonso Ramírez, de Sigüenza y Góngora*”, *II Seminario de la crónica de Indias a la Literatura de la Independencia*. Universidad de Alicante (2-4 de noviembre de 2010).
- “Estrategias metaficcionales en la narrativa policiaca hispanoamericana”. De la realidad a la representación y viceversa: narrativas del crimen en la literatura y el cine latinoamericanos”, *18 Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas*, Universidad de Passau (23-26 de marzo de 2011).
- “Borges y la narrativa policíaca”, Curso de verano Escuela Universitaria de Osuna (septiembre de 2011).
- “Leonardo Padura: teoría y práctica del neopolicial”, Jornadas culturales *España-Cuba: Diálogos desde Zaragoza* (10 de noviembre de 2011).
- “Borges ensayista”, *Homenaje a Jorge Luis Borges (1899-1986)*, Universidad de Murcia (30 de noviembre-1 de diciembre de 2011).
- “Avatares de “Pierre Menard, autor del Quijote”, de J.L.Borges”, *XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*, Cádiz (3-6 de julio de 2012).
- “Textos sobre/para Borges en *Variaciones Borges*”, *X Congreso de la AEELH*, Cartagena (septiembre de 2012).

Dra. M.^a Carmen Marín Pina:

- “Desterradas del Parnaso: las escritoras y el canon literario”, *Congreso La formación del Parnaso español (siglos XV-XVIII)*, Casa de Velázquez (Madrid, 20 de febrero de 2007).
- “Comenzar por el final. A propósito de las continuaciones de los libros de caballerías”, *Congreso Le commencement... en perspective dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du siècle d’Or* (Toulouse, 23 de abril de 2007).
- “El bestiario fantástico de los libros de caballerías”, *XI Simposio General de la Asociación de Profesores de Español* (Toledo, 5 de julio de 2007).
- “Juego y diversión en la prosa caballeresca”, *La cultura del juego en la Edad Moderna española*, Universidad Complutense (El Escorial, 24 de julio de 2007).
- “La historia troyana en el *Cristalián de España* de Beatriz Bernal: la aventura del fantasma Troilo y el tesoro del rey Mida”, *Coloquio Internacional Amadís y sus libros: 500 años* (México, 25-26 de marzo de 2008).
- “Influencias y derivaciones de los libros de caballerías en otros géneros literarios a finales del siglo XVI”, *Seminario de Estudios sobre narrativa caballeresca* (México, 25-26 de marzo de 2008).
- “La poética de los libros de caballerías”, profesora invitada dentro del convenio Sócrates-Erasmus en el Curso de Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura (Verona, 17 y 18 de abril de 2008).
- “El bestiario fantástico en los libros de caballerías”, *Coloquio Internacional Amadís de Gaula: quinientos años de ficción pura* (Bogotá, Colombia, 14 y 15 de mayo de 2008).
- “La mitología en los libros de caballerías: tras la huellas de Circe”, *Encuentro científico la Recepció de les Literatures Clàssiques*, (Valencia, junio de 2008).
- “La fábula mitológica y los libros de caballerías: la ficción pura”, *Coloquio Internacional 211 mondo caballeresco tra immagine e testo*, Università degli Studi di Trento (20-23 de noviembre de 2008).
- “Letras sin tinta en el *Amadís de Gaula*”, ciclo *Las armas y el caballero. Quinto centenario del Amadís de Gaula (Zaragoza 1508)*, Facultad de Humanidades de la Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo, 13 de noviembre de 2008).

- “Mujeres y libros de caballerías”, participación en la Mesa redonda “Quinientos años después. Encuentro sobre el *Amadís de Gaula*”, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, (Burgos, 5 de noviembre de 2008).
- “El bestiario fantástico en los libros de caballerías”, Curso *Claves del imaginario de la literatura fantástica: magos, monstruos, caballeros y castillos*, organizado por la Universidad de León (Villablino, 13-17 de junio de 2009).
- “De palacio al convento: Luisa Manrique de Lara, la Dama del Cristo y autora del *Año Santo*”, Seminario *Costruzione e conservazione della memoria nelle comunità femminili. Spagne e Italia, secoli XV-XVII*, organizado dentro de la Acción Integrada España-Italia, 2007-2009, (Firenze, Italia, 10-11 de septiembre de 2009).
- “En el camino del verso al libro: pliegos sueltos poéticos femeninos”, *Congreso El libro de poesía (1650-1750): del texto al lector*, Universidad de Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras (15-17 de febrero de 2010).
- “Fictional and Historical Mothers and Daughter in the Spanish Romances of Chivalry”, *Congreso Renaissance Society of America*, (Venecia, 7-10 de abril de 2010).
- “Seda y acero. La indumentaria en el *Palmerín de Inglaterra* como signo cortesano”, *Congreso Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori, le cortesie, l'audaci imprese...: cavalarias e galanterías nos séculos XVI-XVII*, (Oporto, 18 de diciembre de 2010).
- “La aventura de la copa encantada en el *Palmerín de Inglaterra* y las leyendas del corazón arrancado”, *Congresso Internacional sobre Matéria Cavaleiresca. Histórias de cavalarias por terras de Espanha, Portugal e Brasil* (Sao Paulo, Brasil, 9 y 10 de mayo de 2011).
- “Los certámenes poéticos aragoneses como espacios de sociabilidad literaria femenina”, *Colloque international Poésie et société en Espagne: 1650-1750*, Université de Bourdeaux (Bourdeaux, 13-4 de octubre de 2011).
- “Transferencias culturales: Sor María do Céu y España”, *Seminario Redes culturales femeninas en la Península Ibérica, siglos XVI a XIX / Redes culturais fmininas na Peninsula Ibérica, séc. XVI a XIX* (Lisboa, 15-16 de junio de 2012).
- Organizadora del *Congreso Internacional Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España Moderna* y participante en la Mesa redonda de clausura, UNED (Madrid, 5,6 y 7 de julio de 2012).

Dra. María Ángeles Ezama Gil:

- “Arte y literatura en los salones femeninos del siglo XIX: el salón de Trinidad Scholtz. La moda de los cuadros vivos.”, *IV Coloquio de la SLES XIX: “La literatura española del siglo XIX y las artes”* (octubre 2008).
- “Revistas y colecciones de libros populares: dos modalidades paralelas de difusión de las formas breves de relato en el periodo de entresiglos (XIX-XX)”, *Congreso Internacional Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)* (Lugo, 25-28 de noviembre de 2008).
- “Las colaboraciones de Josefina Carabias en *La Voz* (1932-1935)”, *Congreso La opinión diferenciada. Mujeres y Columnismo* Grupo de Estudios de la Cultura Popular en la Sociedad Mediática de la Universidad Complutense de Madrid (10-12 de mayo de 2010).
- “La condesa de Vilches, algo más que un retrato: *salonnière*, actriz y mujer de letras”, *Congreso El individuo y la sociedad en la Literatura del siglo XIX*, Instituto Cántabro de Estudios e Investigaciones literarias del siglo XIX (ICEL 19) (22 a 25 de noviembre de 2011).
- “El Centro Iberoamericano de Cultura Popular Femenina y Escuela de Madres de Familia, una iniciativa pionera en la historia de la educación femenina española”, en *III*

Seminario Internacional Redes públicas, relaciones editoriales: la Re(d)pública de las Letras Transatlánticas (Escritoras, política y literatura en el campo cultural hispanoamericano contemporáneo) (28 y 29 de noviembre de 2011).

-“Liga Internacional de Mujeres Ibéricas e Hispanoamericanas y Cruzada de Mujeres Españolas”, en *V Coloquio internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y mujer (siglos XX y XXI)*, UNED (7-9 marzo 2012).

Dr. Alberto del Río Noguerras:

-“Francisco Modius, *Pandectae Triumphales*”, ciclo de conferencias de la Biblioteca Nacional de España *La pieza del mes* con ocasión de la exposición *Amadís de Gaula, 1508: Quinientos años de libros de caballerías* (Madrid, octubre de 2008).

-“Miguel d’ Ors, *feo, católico y sentimental* (con reparos). A propósito del poema N-II”, *Seminario de comentario de textos en la Università degli Studi di Verona* (abril de 2009).

-“El *felicísimo* viaje del Príncipe Felipe en 1548, los libros de caballerías y el catálogo de un sastre milanés”, *Convegno L’età di Carlo V. La Spagna e l’Europa*. Seminario interdisciplinare promosso dalla scuola di dottorato di Studi umanistici e dal Dipartimento di Romanistica dell’Università di Verona (16-17 de marzo de 2010).

- “Las rarezas del *Florindo*”; “Fiestas y libros de caballerías”, *Seminario Historias fingidas. Il genere dei libri de caballerías tra costanti e varianti*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere para el Dottorato in Letterature Straniere e Scienza della Letteratura, Università degli Studi di Verona (mayo de 2010).

- “La parodia de la materia cabaleresca en ámbito cortesano (A propósito de Feliciano de Silva, la comedia *Las aventuras de Grecia* y su modelo serio, el *Don Florisel de Niquea* de Montalbán)”, participación en el Congreso Internacional “La comedia burlesca y la erosión de las figuras del poder” (Università degli Studi di Trento, 18-19 de abril de 2011).

- “Una verdad a medias en el Discurso de las armas y las letras (*Don Quijote* I, 38). Las armas de fuego en los libros de caballerías”. Lección impartida en la Univesità degli Studi di Roma La Sapienza (5 de mayo de 2011).

-“La poésie dans les romans de chevalerie du temps de l’Empereur”, *Vème Colloque International. “Les poètes de l’Empereur. La cour de Charles V dans le renouveau littéraire du XVIe siècle*, Université Paris IV-Casa de Velázquez (París, 8-10 de diciembre de 2011).

-“El paso del príncipe Felipe por Trento en 1549”, *Colloquio Il prisma di Proteo. Riletture, riscritture, circolazione di testi in Italia e Spagna fra '500 e '700* en la Università degli Studi di Trento (5-7 de octubre de 2011).

Dra. Carmen Peña Ardid:

- “La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI. Mercados y encrucijadas de la adaptación”, *XVII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Teatro, novela y cine en los inicios del siglo XXI*, Madrid, UNED (13 al 15 de diciembre, 2007).

- Moderadora del coloquio *Literatura y televisión en la Transición* y codirectora (con el profesor José Luis Calvo Carilla) del *Seminario Televisión y Literatura en la España de la Transición*, Institución “Fernando El Católico” (Zaragoza, 23-25 de enero de 2008).

- “*Frida* (Julie Taymor, 2002)), una visión romántica de la vida de Frida Kahlo”, *O cinema e a pintura: os pintores no cine*. Universidad de Vigo (Pontevedra, 15-18 octubre 2008).

- “Modos de representación de lo teatral en el cine”, *I Seminario Cine y Literatura. El Teatro en el cine*. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert/ Universidad de Alicante (29-30 octubre 2008).
- “Presentación del Proyecto Nacional de Investigación Literatura y Medios de Comunicación durante la Transición (1973-1982)” (con el profesor Luis Miguel Fernández), *Jornadas de Investigación de Estudios Televisivos en España*, Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Universidad Carlos III de Madrid (19 noviembre, 2008).
- “La influencia del cine en la literatura española contemporánea”, Curso *Perspectivas culturales en el discurso textual y audiovisual español y latinoamericano I*, Universidad de Barcelona (febrero-mayo 2009).
- «*El verdugo: del cine al teatro*», *II Seminario Cine y Literatura. El teatro en el cine*, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert/ Universidad de Alicante (26-28 octubre, 2009).
- “Heroínas de televisión: el lugar de las mujeres en las series españolas de los años 70-80», Curso *Televisión e Ficción III*. Universidad de Santiago de Compostela (CEFILMUS) (13-17 de julio 2009)
- “Lejos de la igualdad: mujeres en el cine español”, Conferencia en *De Género. Arte por la igualdad*, Universidad Pública de Navarra (Pamplona, 13-27 de noviembre 2009).
- “Soldados de Salamina, la guerra civil española en la novela y en el cine”, Ciclo *Imagen gráfica y texto literario*, Museo Ibercaja Camón Aznar (Zaragoza, 9 de febrero de 2010).
- “Miradas hacia el pasado franquista: recreaciones de filmes en el teatro actual”, Curso *Perspectivas culturales en el discurso textual y audiovisual español y latinoamericano II*, Departamento de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona (mayo de 2010).
- “De *El verdugo* cinematográfico a *El verdugo* teatral. La (re)visión del universo femenino”. *I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine español y en Portugués*, Universidad de Salamanca (28-30 junio, 2011).
- “La crítica de cine en *Vindicación feminista*. Un ejercicio de autoridad intelectual”, Congreso Internacional *Gynocine. Mujeres, Dones and Cinema*, University of Massachusetts (Amherst, Estados Unidos, 28-30 octubre 2011).
- Miembro del Comité Científico de AVANCA CINEMA. Conferencia Internacional Cine-Arte, Tecnología, Comunicación, en las tres ediciones celebradas en Avanca (Portugal): julio 2010; 2011 y 2012.
- “Perspectivas de la adaptación cinematográfica de obras literarias al comienzo del siglo XXI: de *Tarántula* (Thierry Jonquet) a *La piel que habito* (Pedro Almodóvar)”. *Seminario Internacional Tradición e Interculturalidad. Las relaciones entre lo culto y lo popular en los siglos XIX-XX*, Universidad de Zaragoza (Jaca, 7-8 junio 2012).

Dr. José Enrique Laplana Gil:

- “Lope y Francisco de Ávila”, en “*Lope polemista*”. *VI Congreso Internacional Lope de Vega*, Universidad Autónoma de Barcelona (13-15 de noviembre de 2008).
- “El concepto de erudición”, en *VI Seminario Internacional “Gracián y sus conceptos*”, Madrid, Universidad Rey Juan Carlos (6-8 de octubre de 2011).
- “Baltasar Gracián y la cultura de su tiempo”, en *Coloquio Hispano-alemán “Saberes humanísticos y formas de vida: usos y abusos*”, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (15-17 de diciembre de 2010).

Dr. José Aragüés Aldaz:

- “El *Gran Flos Sanctorum* o *Compilación A*: estados de redacción”, *XII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Cáceres, 25 a 29 de septiembre de 2007).
- “La transmisión del *exemplum* en el Siglo de Oro: recepción, custodia, difusión”, *Colloque International “La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIe-XVIIe siècles)”*, Toulouse (Francia), del 19 al 21 de mayo de 2008.
- “La *Leyenda de los santos* y el *Flos Sanctorum* renacentista: afinidades, divergencias, usurpaciones”, *II Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* (San Millán de la Cogolla, 10-13 de septiembre de 2008).
- “El tema de la alimentación en la hagiografía castellana”, *XIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Valladolid, 15-19 de septiembre de 2009).
- “Fronteras de la imitación hagiográfica”, *Seminario “Tradición e innovación en la hagiografía peninsular”*, Salamanca, 26 de marzo de 2009.
- “Comida y santidad en una lectura de refectorio: el *Flos Sanctorum*”, *Colloque International “Être à table au Moyen Âge”* (Madrid, 21 y 22 de mayo de 2009). Organizado por la Casa de Velázquez y coordinado por Nelly Labère y Carlos Heusch.
- “La *Leyenda de los santos*: perspectivas de estudio”, *Encontros de Literatura Medieval (3ª sessão: Hagiografia Medieval)* (Coimbra, Portugal, 27 de noviembre de 2009).
- “Heroicidad moral y hagiografía. Notas para una pragmática del *exemplum*”, *Trobada científica interdisciplinaria “Herois i sants entre les literatures clàssiques i la tradició literaria occidental”* (Valencia, 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2009).
- “Fronteras de la ejemplaridad: imitación, admiración y retórica del *exemplum* en el Siglo de Oro”, *Journée d’Étude “Exemplarité des modèles en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: entre enfermement et dépassement”* (Burdeos, Francia, 4 de diciembre de 2009).
- “Los estudios sobre los legendarios hispánicos: un estado de la cuestión”, *III Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas* (Oviedo, 27-30 de septiembre de 2010).
- “Paisajes medievales del Más Allá: los dos Paraísos”, *Trobada científica interdisciplinaria “El sobrenatural a les literatures mediterrànies des de l’època clàssica fins a les societats actuals”*, Universidad de Valencia (4 y 5 de noviembre de 2010).
- “La difusa autoría del *Flos Sanctorum*: silencios, presencias, falsificaciones”, *Coloquio Internacional: “El autor oculto en la España de los siglos XIV a XVIII”*, Instituto de España (Madrid, 16 y 17 de junio de 2011).
- “Escritura y conciencia de autoría en el *Flos Sanctorum* (silencios, presencias, imposturas)”, *Seminari d’estudis hagiogràfics (Vides medievals de sants: difusió, tradició i llegenda)*, Universidad de Alicante (28 y 29 de octubre de 2011).
- “Un camino de libros: Zaragoza, Toulouse, Burgos y el texto del *Esopete*”, *Journée d’étude “Johan Parix: un imprimeur entre l’Espagne et la France”*, Université de Toulouse-Le Mirail (9 de diciembre de 2011).
- “Imaginación hagiográfica y retórica de la diferencia”, *II International Medieval Meeting*, Universitat de Lleida (29 de junio de 2012).
- “Los discípulos de Santiago: reescrituras, fabulaciones”, *IV Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas*, Bellaterra (Barcelona, 5-7 de septiembre de 2012).
- “Doble incesto y falsificación hagiográfica: los falsos Cuatro Coronados”, *La santidad en los márgenes: Edipos cristianos, solitarios, travestidas e inapetentes*, Zaragoza,

Biblioteca “María Moliner” (8 al 10 de noviembre de 2012). Organizado por los Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, la Institución “Fernando el Católico” y el Proyecto de Investigación “Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI (FFI2009-11594).

Dra. M^a Ángeles Naval López:

- “Tragedia que no es tragedia: visiones de la Transición en algunas novelas del siglo XXI”, *IV Jornadas internacionales sobre novela contemporánea: lo trágico divertido*, Universidad de Almería (15-16 de diciembre de 2011).
- “Estado actual del canon narrativo de la Transición”. Coloquio internacional: *Nueva narrativa española*, Universidad de Lausanne (28-29 de abril de 2011).

Dr. Daniel Mesa Gancedo:

- “Escribicionismo hispanoamericano: diarios personales y publicaciones periódicas”, *X Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*, (Cartagena, 3-7 de septiembre 2012).
- “Transmigrafía, intimidad y conflicto en la escritura diarística cubana del siglo XX”, *XXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI)*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz (3-6 de julio 2012).
- “La escritura de diarios personales en Cuba (siglo XIX)”, *Jornadas culturales “España-Cuba: Diálogos desde Zaragoza* (10 de noviembre de 2011).
- “Las verdaderas traducciones cortazarianas de John Keats”, Coloquio Internacional *Historia de la traducción en Hispanoamérica. Mediación lingüística y contactos culturales*, Universidad Pompeu Fabra / Universidad de Barcelona (Barcelona, 13 y 14 de octubre de 2011).
- “*Ad orbem novum*. Década “sudaca”: algunas notas sobre *respetabilidad* y literatura hispanoamericana en la España del siglo XXI”. Curso *Hacia la narrativa del siglo XXI: Espacio, tiempo, formas de la ficción* (Zaragoza, 13-15 de abril de 2011).
- “*Cosas que hizo el boom*: la novela hispanoamericana en España (1960-1980, y más allá)” (Universidad de Tallinn - Estonia, 6 de mayo de 2010).
- “~~Querido relato~~” (Im)Posted at. La ficción diarística hispanoamericana en el siglo XXI”, Curso *Hacia la narrativa del siglo XXI: Géneros, temas y tendencias* (Zaragoza, 28-30 de abril de 2010).
- “La imagen del yo en la novela-diario femenina hispanoamericana del siglo XXI”, *Congreso Internacional LETRAL: La literatura hispanoamericana en España y la literatura española en América. Diálogo entre escritores, críticos y editores*, Universidad de Granada (9-11 de diciembre de 2009).
- “Notas de viaje de un judío errante: *Chicos de España* de Enrique Espinoza”, *Congreso Internacional “Migración y literatura. Escritores Hispanoamericanos en España (1914-1939)*, Universidad de Sevilla (2-4 de diciembre de 2009).
- “Errancia y mutaciones: *Las Encantadas* de Daniel Samoilovich”, *Jornadas internacionales sobre “El poema extenso”*, Università degli Studi di Verona (30 de noviembre y 1 de diciembre de 2009).
- “Espacio comunicativo e identidad subjetiva en los orígenes del diario íntimo en Hispanoamérica: el caso de Soledad Acosta”, *Simposio Internacional “El diario como forma de escritura y pensamiento en el mundo contemporáneo*, Universidad de Zaragoza (22-23 de octubre de 2009).
- “Razones de mudanza (en un mundo dañado): La poesía de Cortázar, de “La Patria” al “Quartier”, Homenaje a Fernando Aínsa (Lille, 5-6 de junio de 2009).
- “Cortázar, renombrado poeta”, *Homenaje a Julio Cortázar*, Universidad de Sevilla, (23

de abril de 2009).

- “La narrativa supermoderna de Ricardo Piglia”, *Coloquio Internacional Homenaje a Ricardo Piglia*, Universidad de París IV – Sorbona (30-31 de mayo de 2008).

Dra. Pilar Esterán Abad:

- Conferencia en el Département d’Études Ibériques et Ibéro-Américaines de l’Université Stendhal Grenoble 3. 25 de marzo de 2008.

- Conferencias en el Département d’Études Ibériques et Ibéro-Américaines de l’Université Stendhal Grenoble 3. 27 y 28 de noviembre de 2008.

- Seminario *La historia política española a comienzos del siglo XIX en las novelas históricas de Galdós*, impartido en la Facultatea de Stiinte Politice (Universitatea din Bucaresti), del 4 al 10 de mayo de 2009.

- Seminario impartido en el Département des Études Ibériques et Latino-Américaines, U.F.R. de Langues, Université de Cergy-Pontoise, del 14 al 18 de diciembre de 2009.

- “La construcción del plano temporal en el manuscrito de *Fortunata y Jacinta*”. *The Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages and Literatures. “Perceptions of Time”*. University of Bucharest, (11-12 de noviembre de 2011).

- Curso impartido en la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines. Université de Limoges, del 4 al 7 de abril de 2011.

- Seminario impartido en la Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras, Universitatea din Bucaresti, del 10 al 13 de mayo de 2011.

- Curso impartido en la Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras, Universitatea din Bucaresti, del 8 al 11 de noviembre de 2011.

Dr. Luis Sánchez Laílla:

- “Los académicos contra Lope”. *Congreso Internacional «Lope polemista»*. Universidad Autónoma de Barcelona-Real Academia de Buenas Letras. (Barcelona 12-14 de noviembre de 2008).

- “La Poética de Luzán”, *La luz de la razón. Jornadas sobre Cultura y Literatura del Siglo XVIII*. Institución Fernando el Católico. (Zaragoza, 11-13 de diciembre de 2008).

- “*Urbs uictrix: la ciudad ensalzada*”, *III Jornada Internacional de Literatura del Siglo de Oro Poesía epidíctica del Siglo de Oro y sus antecedentes (I): Poesía de elogio*, Universidad de Poitiers (4 de noviembre de 2010).

4. Congresos, coloquios, seminarios y otras actividades organizadas por profesores del Departamento:

-Seminario *Televisión y Literatura en la España de la Transición*. Dirigido por el Dr. José Luis Calvo Carilla y la Dra. Carmen Peña Ardid. 23-25 de enero de 2008.

-Jornadas sobre Literatura y Cultura del siglo XVIII, *La luz de la razón* Dirigidas por Aurora Egido, coordinadas por José Enrique Laplana Gil. Cátedra “Baltasar Gracián” de la Institución “Fernando el Católico”. 10-12 de diciembre de 2008.

-Jornadas sobre Lupericio y Bartolomé Leonardo de Argensola, *Dos soles de poesía*. Dirigidas por Aurora Egido, coordinadas por José Enrique Laplana Gil. Instituto de Estudios Altoaragoneses (Huesca-Barbastro). 18-20 de noviembre de 2009.

-Exposición *Larra. Fígaro de vuelta (1809-2009)*. Biblioteca Nacional. Comisario: Dr. Leonardo Romero Tobar. Diciembre 2009-febrero 2010.

-Ciclo de conferencias *Imagen gráfica y texto literario*, dirigido por el Dr. Leonardo Romero Tobar. Museo Camón Aznar, Zaragoza. Febrero-marzo 2010.

-Coloquio hispano-alemán, *Saberes humanísticos y formas de vida. Usos y abusos*. Dirigido por Aurora Egido, coordinado por José Enrique Laplana Gil. Cátedra “Baltasar Gracián” de la Institución “Fernando el Católico”. 15-17 de diciembre de 2010.

-Coloquio Internacional *La Chronica Adefonsi Imperatoris y la Historia Roderici: Dos crónicas particulares en el siglo XII*. Dirigido por el Dr. Alberto Montaner. Universidad de Zaragoza. 27-28 de septiembre de 2012.

-Curso Extraordinario de la Universidad de Zaragoza *La santidad en los márgenes: Edipos cristianos, solitarios, travestidas e inapetentes*. Organizado por los Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, la Institución “Fernando el Católico” y el Proyecto de Investigación “Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI” (FFI2009-11594). Director: Dr. José Aragüés Aldaz. Zaragoza, Biblioteca “María Moliner”. 8-10 de noviembre de 2012.

-Ciclo *Voces y Espacios Femeninos*, coordinado por la Dra. María Ángeles Ezama Gil.

-Cursos y ciclos del *Máster en Gestión de Políticas y Proyectos Culturales*, Estudio Propio de la Universidad de Zaragoza. Dirigido por la Dra. Carmen Peña Ardid:

-Curso de doctorado «Guerra, posguerra y memoria», impartido por las Dras. M.^a Ángeles Naval López y Stephanie Sieburth dentro del Programa Interdepartamental con Mención de Calidad *España Contemporánea. Historia, literatura y sociedad*.

5. Participación de profesores del Departamento en proyectos de investigación de otras universidades nacionales y extranjeras:

Dr. Leonardo Romero Tobar:

-Colaborador desde 2007 del proyecto *Nación y nacionalismo*. Entidades financiadoras: Fundación Ortega y Gasset y Comunidad de Madrid. Investigadores principales: Profs. J. Varela Ortega (Universidad Rey Juan Carlos) y J. Pablo Fusi (Universidad Complutense).

-Miembro del proyecto *El Otro Parnaso. Supercherías literarias* (HUM2007-60859FILO). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: desde 2008 hasta 2010. Investigador principal: Prof. J. Álvarez Barrientos (CSIC).

Dra. Aurora Egido Martínez:

-Miembro de honor del Instituto Universitario “La Corte en Europa” de la Universidad Autónoma de Madrid (IULCE-UAM) el 12 de febrero de 2010, con 15 Proyectos Nacionales e Internacionales, I+D, Seminarios, Congresos, Exposiciones, etc.

Dr. Alberto Montaner Frutos:

-Colaborador del *Séminaire interdisciplinaire de recherches sur l'Espagne médiévale*. Centre National de la Recherche Scientifique, Francia (SIREM GDR 2378). Duración: desde 2004 hasta 2008. Investigador principal: Prof. Georges Martin (Université Paris-Sorbonne).

-Miembro del European Research Network (ERN) IALP “Interdisciplinary approach to the logics of power in medieval Iberian societies” = *Group de Recherche Européenne (GDRE) AILP “Approche interdisciplinaire des logiques de pouvoir dans les sociétés ibériques médiévales”*. Entidad financiadora: Centre National de la Recherche Scientifique, Francia (GDRE AILP/ ENG IALP 200309). Duración: desde 2009 hasta 2012. Investigador principal: Prof. Georges Martin (Université Paris-Sorbonne).

-Miembro del proyecto *Léxico Latino Medieval de Castilla y León, s. VIII-1230* (LE161A11-1). Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación Duración: desde 2011 hasta 2013. Investigador principal: Prof. Maurilio Pérez González (Universidad de León).

Dr. Juan Manuel Cacho Blecua:

-Colaborador del *GAHOM* (Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval), de la École de Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS (UMR EHESS/CNRS 8558), dirigido por el Prof. Jean-Claude Schmitt (CNRS).

-Colaborador del *Séminaire interdisciplinaire de recherches sur l'Espagne médiévale*. Centre National de la Recherche Scientifique, Francia (SIREM GDR 2378). Duración: desde 2004 hasta 2008. Investigador principal: Prof. Georges Martin (Université Paris-Sorbonne).

Dra. M.ª Jesús Lacarra Ducay:

-Miembro del proyecto *La transformación y adaptación de la tradición esópica en el ‘Libro de buen amor’* (LEO20a10-1). Entidad financiadora: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación Duración: desde 2010 hasta 2012. Investigadora principal: Profa. Luzdivina Cuesta (Universidad de León).

-Miembro del proyecto *A Fábula na Literatura Portuguesa: Catálogo e Edição Crítica* (PTDC/CLE-LLI/100274/2008). Entidad financiadora: Fundação para a Ciência e o Ensino Superior. Duración: desde Marzo de 2010 hasta agosto de 2013. Investigadora principal: Ana Paiva Morais (Universidade Nova de Lisboa).

-Colaboradora del *GAHOM* (Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval), de la École de Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS (UMR EHESS/CNRS 8558), dirigido por el Prof. Jean-Claude Schmitt (CNRS).

-Colaboradora del *Séminaire interdisciplinaire de recherches sur l'Espagne médiévale*. Centre National de la Recherche Scientifique, Francia (SIREM GDR 2378). Duración: desde 2004 hasta 2008. Investigador principal: Prof. Georges Martin (Université Paris-Sorbonne).

Dra. Rosa Pellicer Domingo:

-Miembro del grupo de investigación *Relaciones literarias entre Andalucía y América* (HUM 282) de la Universidad de Sevilla. Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Directora: Profa. Carmen de Mora (Universidad de Sevilla).

Dra. M.ª Carmen Marín Pina:

-Miembro del proyecto *Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII* (2) (HUM2006-03215/FILO). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde 2006 hasta 2008. Investigadora principal: Profa. Nieves Baranda Leturio (UNED-Madrid).

-Participación en la Acción integrada entre España e Italia, *Literatura conventual femenina* (HI-2007-0159). Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia.

Duración: desde 2008 hasta 2009. Coordinadoras de la Acción Integrada: Profas. Nieves Baranda (UNED-Madrid) y Gabriela Zarri (Università degli Studi di Firenze).

-Miembro del proyecto *Bibliografía de escritoras españolas: Edad Media-Siglo XVIII (3. La escritura conventual)* (FFI2009-08517). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde 2010 hasta 2012. Investigadora responsable: Profa. Nieves Baranda Leturio (UNED. Madrid).

-Participación en el proyecto *Redes culturales femeninas en la Península Ibérica, siglos XVI a XIX* (AIB2010PT-00355). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Proyectos internacionales-Proyectos de Movilidad (Acciones Integradas). Duración: desde 2011 hasta 2012. Investigadoras principales: Profas. Nieves Baranda Leturio (UNED. Madrid) y Vanda Anastácio (Universidades de Lisboa).

-Miembro del proyecto *Bieses: balances y nuevos modelos de interpretación* (FFI2012-32764). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: desde 2013 hasta 2015. Investigadora principal: Profa. Nieves Baranda Leturio (UNED. Madrid).

Dra. María Ángeles Ezama Gil:

-Miembro del proyecto *La Re(d) pública de las Letras: redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931)* (FFI2010-17273). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde 2010 hasta 2012. Investigadora principal: Dra. Pura Fernández (CSIC).

Dr. Alberto del Río Noguerras:

-Miembro del proyecto *Modalità e strategie della riscrittura letteraria e teatrale fra Italia e Spagna (1500-1900)* (2008HFX5M2_005 Area 10). Entidad financiadora: Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Investigadora principal: Profa. Giulia Poggi (Università di Pisa). Responsable científico: Profa. Valentina Nider Ateneo/Ente Università degli Studi di Trento. Duración: desde 2008 hasta 2010.

-Miembro del proyecto *Lo specchio della traduzione: immagini letterarie e storico-politiche fra Italia e Spagna (1500-1900)* (2010M8MEMY_002). Entidad financiadora: Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Investigadora principal: Profa. Giulia Poggi (Università di Pisa). Responsable científico: Valentina Nider Ateneo/Ente Università degli Studi di TRENTO. Solicitado y a la espera de valoración.

Dr. Antonio Pérez Lasheras:

-Miembro del proyecto *Todo Góngora, I* (HUM2007-60857). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde 2007 hasta 2009. Investigador principal: Prof. José María Micó (Universitat Pompeu Fabra).

Dr. José Enrique Laplana Gil:

-Miembro del Grupo de Investigación *PROLOPE* (Proyecto Lope Edición; DGICTY, PB93-8091 y BFF2000-0083). Investigador responsable: Prof. Alberto Blecua (Universidad Autónoma de Barcelona). Este grupo de investigación ha ido renovando su trabajo en sucesivas convocatorias: 2003-2005, 2006-2009 (HUM2006-09046), 2010-2012 (FF2009-13563), 2012-2014.

-Miembro del Grupo *TC/12, Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*. Convocatoria Consolider-Ingenio 2010 (CSD2009-00033). Investigador principal: Dr. Joan Oleza Simó.

Dr. José Aragüés Aldaz:

-Miembro del proyecto *Edición crítica de textos hagiográficos de la literatura catalana de los siglos XV y XVI* (FFI2009-11594). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde 2010 hasta 2012. Investigadora principal: Profa. María Manuela García Sempere (Universidad de Alicante).

Dra. M.^a Ángeles Naval:

-Miembro del proyecto *La memoria de la guerra civil española durante la transición a la democracia* (HAR2011-25154). Entidad financiadora: Secretaría de Estado de Innovación, Desarrollo e Investigación. Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: desde 2012 hasta 2014. Investigador Principal: Prof. Gonzalo Pasamar (Universidad de Zaragoza). Proyecto de la misma universidad, pero correspondiente a diferente Departamento y área (Departamento de Historia Moderna y Contemporánea).

Dr. Daniel Mesa Gancedo:

-Miembro del proyecto *Usos y relecturas de la tradición en la literatura y cultura argentinas, siglo XX y XXI* (OCA n° 0256/08). Entidad financiadora: Secretaría de Investigación y posgrado (UNMDP). Duración: desde 2008 hasta 2010. Investigador principal: Prof. Edgardo Berg (Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata).

-Miembro del grupo de investigación *Relaciones literarias entre Andalucía y América* (HUM 282) de la Universidad de Sevilla. Entidad financiadora: Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía. Directora: Profa. Carmen de Mora.

Dr. Luis Sánchez Laílla:

-Miembro del Grupo de Investigación *PROLOPE* (Proyecto Lope Edición; DGICTY, PB93-8091 y BFF2000-0083). Investigador responsable: Prof. Alberto Bleca (Universidad Autónoma de Barcelona). Este grupo de investigación ha ido renovando su trabajo en sucesivas convocatorias: 2003-2005, 2006-2009 (HUM2006-09046), 2010-2012 (FF2009-13563), 2012-2014.

-Miembro del Grupo *TC/12, Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*. Convocatoria Consolider-Ingenio 2010 (CSD2009-00033). Investigador principal: Dr. Joan Oleza Simó.

6. Participación de profesores del Departamento en cotutelas de tesis de registradas en otras universidades:

Dr. Jesús Rubio Jiménez:

-Matteo De Beni, *Lo fantástico en escena. Formas de lo posible en el teatro español contemporáneo*. En cotutela con la Dra. Paola Ambrosi (Università degli Studi di Verona). Università degli Studi di Verona. Fecha de la defensa: 12 de abril de 2010.

-Ignacio Rodríguez de Arce, *Postmodernidad y praxis transescritural en la narrativa de Javier Cercas*. En cotutela con la Dra. Margherita Bernard (Università degli Studi di Bergamo). En curso de realización.

Dr. Alberto Montaner Frutos:

-Alfonso Boix Jovaní, *El Cantar de mio Cid: adscripción genérica y estructura tripartita*. En cotutela con el Dr. Rafael Beltrán Llavador (Universidad de Valencia). Fecha de la defensa: 28 de febrero de 2011.

-Mathilde Baron, *Étude et édition des “Rerum Aragonum Res Geste” de Gonzalo García de Santa María*. En cotutela con la Dra. Amaia Arizaleta (Université de Toulouse-Le Mirail). Fecha de la defensa: 9 de noviembre de 2012.

-Olivier Brisville, *Discours et communauté aljamiado-morisque: Approche méthodologique pour une étude ethno-sociolinguistique pragmatique*. En cotutela con el Dr. Carlos Heusch (École Normale Supérieure de Lyon). En fase de redacción.

Dra. María Jesús Lacarra Ducay:

-Manuela Faccon, *La fortuna de la “confessio amantis” en la Península Ibérica: estudio comparativo de las traducciones y edición del ms. Madrid, Real Biblioteca, II-3088 (Prólogo, I, II, III, IV Libros)*. En cotutela con la Dra. Rosanna Brusegan (Università degli Studi di Verona). Università degli Studi di Verona. Fecha de la defensa: curso 2007-2008.

-Daniela Santonocito, *Argote de Molina y el “Conde Lucanor”: la transmisión de la cultura medieval en el Renacimiento*. Dr. Gaetano Lalomia (Università degli Studi di Catania). En curso de redacción.

7. Tesis doctorales defendidas:

1. Título: *Índice de motivos de las historias caballerescas breves*. Autora: Karla Xiomara Luna Mariscal. Director: Dr. Juan Manuel Cacho Blecua. Fecha: 29 de mayo de 2009. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

2. Título: *Estudio y edición de “Valerián de Hungría” de Dionís Clemente*. Autor: Jesús Duce García. Director: Dr. Alberto del Río Nogueras. Fecha: 5 de junio de 2009. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

3. Título: *Lo fantástico en escena. Formas de lo imposible en el teatro español contemporáneo*. Autor: Matteo De Beni. Directores: Dr. Jesús Rubio Jiménez y Dra. Paola Ambrosi (Università degli Studi di Verona). Fecha: 12 de abril de 2010. Università degli Studi di Verona. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

4. Título: *Vida y obra de Luys Santa Marina. El lugar de un nombre (1898-1980)*. Autor: Juan Marqués Martín. Director: Dr. José-Carlos Mainer Baqué. Fecha: 3 de junio de 2010. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

5. Título: *Vida y obra de Jacinto Miquelarena*. Autora: Leticia Zaldívar Miquelarena. Director: Dr. José Luis Calvo Carilla. Fecha: 21 de octubre de 2010. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

6. Título: *Estudio de la obra narrativa y periodística de Juan José Millás*. Autora: Yenling Lai. Director: Dr. José Luis Calvo Carilla. Fecha: 23 de septiembre de 2011. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

7. Título: *Vida y obra de Mariano Miguel de Val. Fundamentos del modernismo castizo*. Autora: Beatriz de Val Arruebo. Director: Dr. Jesús Rubio Jiménez. Fecha: 10 de febrero de 2012. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

8. Título: *El tópico de Heráclito y Demócrito en “El Criticón” de Baltasar Gracián*. Autora: Aurora González Roldán. Directora: Dra. Aurora Egido Martínez. Fecha: 18 de octubre de 2011. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

9. Título: *El arte del retrato y de la biografía en Ramón Gómez de la Serna*. Autora: Susana Arnas Mur. Director: Dr. Jesús Rubio Jiménez. Fecha: 21 de octubre de 2011. Universidad de Zaragoza. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

10. Título: *El microrrelato metaficcional contemporáneo en Argentina y Cuba*. Autora: Sonia Remiro Fondevilla. Director: Dr. Daniel Mesa Gancedo. Codirectora: Dra. Miriam di Gerónimo (Universidad de Cuyo, Argentina). Fecha: 27 de junio de 2012. Universidad de Zaragoza. Calificación: Apto *cum laude*.

11. Título: *Edición filológica de “Primera parte de los Anales de Aragón”, de Bartolomé Leonardo de Argensola*. Autor: Javier Ordovás Esteban. Director: Alberto Montaner. Fecha: 19 de diciembre de 2012. Calificación: Sobresaliente *cum laude*.

8. Profesores procedentes de universidades españolas y extranjeras que han participado en las actividades académicas y de investigación del Departamento:

Dra. María Fernanda de Abreu (Universidade Nova de Lisboa)
Dra. Rosario Aguilar Perdomo (Universidad Nacional de Colombia)
Dr. Jesús Timoteo Álvarez (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Fernando Baños Vallejo (Universidad de Oviedo)
Dr. Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC, Madrid)
Dra. Amaia Arizaleta (Université de Toulouse–Le Mirail)
Dr. Heather Bamford (Texas State University, San Marcos)
Dr. Francisco Bautista (Universidad de Salamanca)
Dra. Carmen Becerra (Universidad de Santiago de Compostela)
Dr. Alain Bègue (Université de Poitiers)
Dr. Alberto Bleca Perdices (Universidad Autónoma de Barcelona)
Dr. Lluís Bonet i Agustí (Universidad de Barcelona)
Dra. Anna Caballé (Universidad de Barcelona)
Dr. Axayácatl Campos García Rojas (Universidad Autónoma de México)
Dr. Guillermo Carnero (Universidad de Alicante)
Dra. Pilar Celma Valero (Universidad de Valladolid)
Dr. Alejandro Coroleu (ICREA-Universidad Autónoma de Barcelona)
Dra. Maria D’Agostino (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Nápoles)
Dr. Fernando Durán López (Universidad de Cádiz)
Dr. Anthony Close (University of Cambridge)
Dr. Luis Miguel Fernández (Universidad de Santiago)
Dra. Rosário Ferreira (Universidade de Coimbra)
Dr. Andrés Gamba (Universidad Rey Juan Carlos)
Dr. Charles García (Université de Poitiers)
Dr. Michel García (Université de la Sorbonne Nouvelle-París III)
Dra. Marinela García Sempere (Universidad de Alicante)
Dr. Juan Gil (Real Academia Española, Universidad de Sevilla)
Dr. Luigi Giuliani (Universidad de Extremadura)

Dr. Luis Gómez Canseco (Universidad de Huelva)
Dr. Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense)
Dr. Javier Roberto González (Universidad Católica de Buenos Aires)
Dra. Virginia Guarinos (Universidad de Sevilla)
Dra. Marta Haro (Universidad de Valencia)
Dr. Víctor Infantes (Universidad Complutense)
Dr. Helmut C. Jacobs (Universität Duisburg-Essen)
Dr. Francisco Jarauta Marión (Universidad de Murcia)
Dra. Emmanuelle Klinka (Université de Nice)
Dr. Gaetano Lalomia (Università degli Studi di Catania)
Dra. María Ángeles Llorca (Universidad de Alicante)
Dr. Salvatore Luongo (Università di Napoli «L'Orientale»)
Dr. Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)
Dr. Sadurní Martí (Universidad de Gerona)
Dr. Georges Martin (Université de la Sorbonne-Paris IV)
Dr. Alfons Martinell (Universidad de Gerona)
Dr. Antoni Mas (Universidad de Alicante)
Dr. Ángel Mestres (Universidad de Barcelona)
Dr. José María Micó Juan (Universidad Pompeu i Fabra)
Dra. Neus Miró (Universidad Pompeu Fabra)
Dr. Bienvenido Morros Mestres (Universidad Autónoma de Barcelona)
Dr. Sebastian Neumeister (Universidad Libre de Berlín)
Dr. Manuel Palacio (Universidad Carlos III de Madrid)
Dr. José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá de Henares)
Lcda. Sandra M.^a Peñasco González (Universidad de La Coruña)
Dra. Isabel Pérez Cuenca (Universidad CEU San Pablo)
Dr. Maurilio Pérez González, (Universidad de León)
Dra. Estrella Pérez Rodríguez (Universidad de Valladolid)
Dr. José Luis Peset (IH-CCHS-CSIC, Madrid)
Dr. Antonio Pioletti (Università degli Studi di Catania)
Dr. Jesús Prieto de Paula (UNED)
Dra. Carmen Puche (Universidad de Alicante)
Dr. Ángel Quintana (Universidad de Gerona)
Dr. Ednodio Quintero (Universidad Nacional de Los Andes, Venezuela)
Dr. Pau Rausell (Universidad de Valencia)
Dr. Augustin Redondo (Université de la Sorbonne Nouvelle-CRES)
Dr. Carlos Reglero de la Fuente (Universidad de Valladolid)
Dr. Javier Rodríguez Molina (Universidad Carlos III, Madrid)
Dr. Francisco Rodríguez Pastoriza (Universidad Complutense)
Dr. Joaquín Rubio Tovar (Universidad de Alcalá de Henares)
Dr. Josep María Sala Valldaura (Universidad de Lleida)
Dr. Santos Sanz Villanueva (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Stefan Schelelein (Humboldt Universität zu Berlin)
Dra. Lía Schwartz (The City University of New York)
Dr. Guillermo Serés (Universidad Autónoma de Barcelona)
Dra. Stephanie Sieburth (Duke University, EEUU)
Dra. Hélène Thieulin-Pardo (Université de la Sorbonne-Paris IV)
Dr. Carlos Alberto Vega (Wellesley College, USA)