

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
1. ÓRGANOS DE GOBIERNO Y COMISIONES	3
1.1. Equipo Directivo	5
1.2. Comisiones.....	5
1.3. Consejo de Departamento	7
2. PERSONAL DEL DEPARTAMENTO	8
2.1. Profesorado	
2.1.1. Facultad de Filosofía y Letras	10
2.1.2. Facultad de Educación de Zaragoza.....	10
2.1.3. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca	10
2.1.4. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.....	10
2.1.5. E.U. de Profesorado de EGB de Teruel	10
2.2. Becarios.....	10
2.3. Personal de Administración y Servicios	11
3. ACTIVIDAD DOCENTE	13
3.1. Docencia por centros.....	15
3.1.1. Facultad de Filosofía y Letras	15
3.1.2. Facultad de Educación de Zaragoza.....	16
3.1.3. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca	16
3.1.4. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.....	16
3.1.5. E.U. de Profesorado de EGB Teruel	16
3.2. Docencia de Tercer Ciclo.....	18
3.2.1. Docencia en Cursos de Doctorado	18
3.3. Licencia Sabática	19
3.4. Servicios Especiales.....	19
4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	21
4.1. Líneas generales de Investigación	23
4.2. Proyectos de Investigación subvencionados.....	24
4.3. Tesis Doctorales	25
4.4. Participación Congresos y Reuniones Científicas	26
4.5. Trabajos de Investigación publicados.....	28
4.5.1. Libros	28
4.5.2. Artículos.....	30
4.6. Otras publicaciones	35
5. OTRAS ACTIVIDADES DEL PROFESORADO	38
5.1. Conferencias	40
5.2. Dirección, coordinación, organización de cursos especializados y reuniones científicas	41
5.3. Participación en cursos especializados	

[2 Memoria 2005-06](#)

y reuniones científicas.....	42
5.4. Otros méritos.....	44
6. ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO.....	47

1. ÓRGANOS DE GOBIERNO Y COMISIONES

1.1. EQUIPO DIRECTIVO

Director: Dr. Jesús Rubio Jiménez
Subdirector: Dr. Alberto Montaner Frutos
Subdirectora: Dra. Carmen Peña Ardid
Secretario: Dr. José Enrique Laplana Gil

1.2. COMISIONES

Comisión Permanente del Departamento

Dra. Carmen Peña Ardid
Ldo. José Angel Sánchez Ibáñez
Dr. Alberto Montaner Frutos
Dr. Enrique Serrano Asenjo

Tribunal de 5ª y 6ª Convocatoria

Presidente: Dr. Alberto Montaner Frutos
Vocal: Dr. Enrique Laplana Gil
Secretario: Dr. Enrique Serrano Asenjo
Dr. Carmen Peña Ardid (suplente)

Tribunal de 5ª y 6ª Convocatoria de la Facultad de Educación

Presidente: Dra. Carmen Peña Ardid
Vocal: Dr. Luis Sánchez Laílla
Secretario: Lda. Carmen López Franco
Suplente: Dr. Enrique Serrano Asenjo

Coordinador programa de Doctorado Historia y Crítica de las Literaturas Española e Hispanoamericana

Dr. Enrique Serrano Asenjo

Comisión de selección de profesorado contratado concursos ordinarios

Comisión Titular

Presidente: Dr. Leonardo Romero Tobar
Secretario: Dra. Mª Dolores Royo Latorre
Vocales: Dr. Jesús Rubio Jiménez
Dra. María-Dolores Albiac Blanco
Dra. María Jesús Lacarra Ducay

Comisión Suplente

Presidente: Dr. José-Carlos Mainer Baqué
Secretario: Dr. José Aragües Aldaz
Vocales: Dr. Alberto del Río Nogueras
D. José Enrique Laplana Gil

Dra. Carmen Peña Ardid

Comisión de selección de profesorado contratado concursos por procedimiento de urgencia

Comisión Titular

Presidente: Dr. Leonardo Romero Tobar

Secretario: Dr. Jesús Rubio Jiménez

Vocal: Dra. M^a Jesús Lacarra Ducay

Comisión Suplente

Presidente: Dr. José-Carlos Mainer Baqué

Secretario: Dr. José Aragües Aldaz

Vocal: Dra. Carmen Peña Ardid

Representante en la comisión de docencia de la Facultad de Filosofía y Letras

Dr. José Aragües Aldaz

Representante en la comisión de evaluación y control de la docencia Facultad de Filosofía y Letras

Dr. Alberto Montaner Frutos

Representante para la prueba de Selectividad

Dr. José Luis Calvo Carilla

Acceso mayores de 25 años

Dra. M^a Carmen Marín Pina

Representante en la comisión de Bibliotecas

M^a Ángeles Ezama Gil

Comisión de Informática

Dr. Fermín Gil Encabo

Interlocutora convenio de colaboración con el Ayuntamiento

M^a Ángeles Naval López

Cátedra José Martí

Dr. Daniel Mesa Gancedo

Dra. Rosa Pellicer Domingo

1.3. CONSEJO DE DEPARTAMENTO

Personal docente e investigador doctor o perteneciente a los cuerpos docentes universitarios:

Dr. Leonardo ROMERO TOBAR
Dra. Aurora EGIDO MARTÍNEZ
Dr. José-Carlos MAINER BAQUÉ
Dra. María-Dolores ALBIAC BLANCO
Dr. Juan Manuel CACHO BLECUA
Dra. María Teresa CACHO PALOMAR
Dra. María Jesús LACARRA DUCAY
Dr. Antonio ARMISÉN ABÓS
Dr. Jesús RUBIO JIMÉNEZ
Dra. Rosa PELLICER DOMINGO
Dr. José Luis CALVO CARILLA
Dra. Carmen MARÍN PINA
Dra. María Ángeles EZAMA GIL
Dr. Alberto del RÍO NOGUERAS
Dr. Fermín GIL ENCABO
Dra. Carmen PEÑA ARDID
Dr. Alberto MONTANER FRUTOS
Dr. Antonio PÉREZ LASHERAS
Dr. José Enrique SERRANO ASENJO
Dra. María Dolores ROYO LATORRE
Dr. José Enrique LAPLANA GIL
Dr. José ARAGÜÉS ALDAZ
Dra. María Ángeles NAVAL LÓPEZ
Dr. D. Daniel MESA GANCEDO
Lda. D^a Carmen LÓPEZ-FRANCO PÉREZ
Lcdo. Luis FORTEA LARA
Dr. Juan Carlos ARA TORRALBA
Dr. Luis SÁNCHEZ LAÍLLA
Dra. M^a Pilar ESTERÁN ABAD

Resto de personal docente e investigador y becarios del departamento:

Ldo. D. José Ángel SÁNCHEZ IBÁÑEZ
Lda. D^a. Ana Carmen BUENO SERRANO
Lcda. D^a Patricia ESTEBAN ERLÉS

P.A.S.

M^a Dolores CORTÉS GRACIA
ALFREDO MORENO AGUDO

2 . PERSONAL DEL DEPARTAMENTO

2.1. PROFESORADO

2.1.1. Profesorado adscrito a la Facultad de Filosofía y Letras

ROMERO TOBAR, Leonardo	CU	TC	
EGIDO MARTÍNEZ, Aurora	CU	TC	
MAINER BAQUÉ, José-Carlos	CU	TC	
ALBIAC BLANCO, María-Dolores	TU	TC	
CACHO BLECUA, Juan Manuel	TU	TC	
CACHO PALOMAR, María Teresa	TU	TC	
LACARRA DUCAY, María Jesús	TU	TC	
ARMISÉN ABÓS, Antonio	TU	TC	
RUBIO JIMÉNEZ, Jesús	TU	TC	
PELLICER DOMINGO, Rosa	TU	TC	
CALVO CARILLA, José Luis	TU	TC	
MARÍN PINA, Carmen	TU	TC	
EZAMA GIL, María Ángeles	TU	TC	
RÍO NOGUERAS, Alberto del	TU	TC	
GIL ENCABO, Fermín		TU	TC
PEÑA ARDID, Carmen	TU	TC	
MONTANER FRUTOS, Alberto	TU	TC	
PÉREZ LASHERAS, Antonio	TU	TC	
SERRANO ASENJO, José Enrique	TU	TC	
LAPLANA GIL, José Enrique	TU	TC	
ARAGÜÉS ALDAZ, José	TU	TC	
MESA GANCEDO, Daniel	TU	TC	
ESTERÁN ABAD, M ^a Pilar	AYD	TC	
ORTAS DURAND, Esther	AS	TP3	

2.1.2. Profesorado adscrito a la Facultad de Educación

LÓPEZ-FRANCO PÉREZ, Carmen	TEU	TC	
SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis	AY	TP	

2.1.3. Profesorado adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca

ARA TORRALBA, Juan Carlos	TU	TC	
NAVAL LÓPEZ, María Ángeles	TU	TC	
SÁNCHEZ IBÁÑEZ, José Ángel	AS	Tp6	

2.1.4. Profesorado adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel

ROYO LATORRE, María Dolores	TU	TC	
VILLACORTA MACHO, Consuelo	AYD	TC	

2.1.5. Profesorado adscrito a la E.U. Profesorado de EGB de Teruel

FORTEA LARA, Luis	TEU	TC	
-------------------	-----	----	--

2.2 BECARIOS

BUENO SERRANO, Ana Carmen

CASTILLO MARTÍNEZ, Cristina
ESTEBAN ERLÉS, Patricia
FIDALGO LARRAGA, Raquel
GONZÁLEZ ROLDÁN, Aurora
LUNA MARISCAL, Karla Xiomara
MARINA BEDIA, Marta
MARTÍN EZPELETA, Antonio
MARTÍNEZ SALAZAR, Elisa Pilar
SÁDABA ALONSO, Soraya
SÁNCHEZ LAÍLLA, María Pilar
SYDOR, Malgorzata Anna
TENENBAUM, Felipe Leandro

2.3. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

CORTÉS GRACIA, M^a Dolores
GARRIDO MONTOYA, M^a Soledad
MORENO AGUDO, Alfredo

3. ACTIVIDAD DOCENTE

3.1. DOCENCIA POR CENTROS:

3.1.1. Facultad de Filosofía y Letras

<u>Asignatura</u>	<u>Profesor</u>	<u>Grupo</u>	<u>Cred.</u>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL</i>	Dra. Lacarra Ducay	A	12
	Dr. Cacho Blecua	B	6
	Dra. Esterán Abad	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (Siglos de Oro)</i>	Dra. Marín Pina	A	12
	Dr. Laplana Gil	B	12
<i>INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS ESPAÑOLES</i>	Dra. Marín Pina	A	6
	Dra. Ezama Gil	B	6
	Dr. Gil Encabo	C	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (Siglos XVIII-XX)</i>	Dr. Rubio Jiménez	A	6
	Dra. Esterán Abad	A	6
	Dr. Rubio Jiménez	B	6
	Dr. Calvo Carilla	B	6
<i>COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS HISPANOAMERICANOS</i>	Dr. Serrano Asenjo	A	6
	Dra. Pellicer Domingo	A	6
	Dr. Serrano Asenjo	B	6
	Lcda. Ortas Durand	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA</i>	Dra. Lacarra Ducay	A	6
	Dr. Cacho Blecua	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI</i>	Dra. Egidio Martínez	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII.</i>	Dra. Egidio Martínez	A	6
	Dr. Laplana Gil	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII</i>	Dra. Albiac Blanco	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX</i>	Dr. Romero Tobar	A	6
	Dr. Romero Tobar	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX</i>	Dr. Mainer Baqué	A	6
	Dr. Mainer Baqué	B	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX</i>	Dra. Pellicer Domingo	A	6
	Dr. Mesa Gancedo	B	6
<i>LITERATURA ACTUAL EN ESPAÑA</i>	Dr. Calvo Carilla	Único	6
<i>ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA I (Medieval, XVI, XVII)</i>	Dr. Montaner Frutos	Único	3
	Lcda. Ortas Durand	Único	3
<i>ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA II (S. XVIII, XIX, XX)</i>	Dra. Ezama Gil	Único	6
<i>LITERATURAS HISPÁNICAS Y SOCIEDAD</i>	Dra. Albiac Blanco	Único	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL</i>	Dr. Mesa Gancedo	Único	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL</i>	Dra. Pellicer Domingo	A	6
	Dr. Mesa Gancedo	B	6
<i>LITERATURA EN ARAGÓN</i>	Dr. Calvo Carilla	Único	6
<i>COMENTARIO E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS</i>	Dr. Aragüés Aldaz	A	6
	Dr. Aragüés Aldaz	B	6

<i>CRÍTICA TEXTUAL EN LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Dr. Montaner Frutos	Único	6
<i>INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS EN LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Dr. Gil Encabo	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA PARA FILOLOGÍA INGLESA</i>	Dr. Pérez Lasheras	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA PARA LA LICENCIATURA DE HISTORIA</i>	Dra. Esterán Abad	Único	6
<i>HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS</i>	Dr. Rubio Jiménez	Único	6
<i>LITERATURA Y CINE (CPS)</i>	Dra. Peña Ardid	Único	6
<i>LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA Y EL CINE</i>	Dra. Peña Ardid	Único	6
<i>TEXTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA</i>	Dr. Aragüés Aldaz	Único	6
<i>LA ESCRITURA FEMENINA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL S. XIX</i>	Dra. Ezama Gil	Único	6

3.1.2. Facultad de Educación de Zaragoza

<u>Asignatura</u>	<u>Profesor</u>	<u>Grupo</u>	<u>Cred.</u>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS GÉNEROS</i>	Dr. Sánchez Lailla	A	6
	Lda. López-Franco	B	6
<i>HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Lda. López-Franco	Único	6
<i>LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL Y MUSICAL</i>	Lda. López-Franco	Único	6
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Lengua extranjera)</i>	Lda. López-Franco	Único	3
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Educación musical)</i>	Lda. López-Franco	A	3
	Lda. López-Franco	B	3
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Educación física)</i>	Dr. Sánchez Lailla	Único	3
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Educación especial)</i>	Dr. Sánchez Lailla	Único	3

3.1.3. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca

<i>COMENTARIO TEXTOS LIT. ESPAÑOLES</i>	Dra. Naval López	Único	6
<i>METODOLOGÍA DEL ESTUDIO Y LA INVEST. DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Dra. Naval López	Único	6
<i>LITERATURA ORAL Y MARGINAL EN ESPAÑA</i>	Dra. Naval López	Único	6
<i>LITERATURA Y SOCIEDAD EN ESPAÑA</i>	Dr. Ara Torralba	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA I</i>	Dr. Ara Torralba	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA II</i>	Dra. Naval López	Único	6
<i>LENGUA Y LITERATURA EN ARAGON</i>	Dr. Ara Torralba	Único	3
<i>LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS GÉNEROS</i>	Ldo. Sánchez Ibáñez	Único	6
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LIT.</i>	Ldo. Sánchez Ibáñez	A/B/C	3/3/3

3.1.4. Facultad Ciencias de Sociales y Humanas de Teruel

<i>LITERATURA ESPAÑOLA II</i>	Dra. Royo Latorre	Único	6
<i>EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS</i>	Dra. Royo Latorre	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA</i>	Dra. Royo Latorre	Único	3
	Lcda. Villacorta Macho	Único	3
<i>LITERATURA ESPAÑOLA I</i>	Lcda. Villacorta Macho	Único	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMP.</i>	Lcda. Villacorta Macho	Único	6
<i>LITERATURA EUROPEA COMPARADA I</i>	Dra. Royo Latorre	Único	3
	Lcda. Villacorta Macho	Único	3

3.1.5. E.U. Profesorado de E.G.B. Teruel

<i>COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEX. LITERAR. (Educ. Infantil)</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	3
<i>COMPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEX. LITERAR. (Educ. L. Extranjera)</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	3
<i>LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS GÉNEROS</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	6
<i>HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	6
<i>HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (L.Extranjera)</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	6

3.2. DOCENCIA DE TERCER CICLO

3.2.1. Docencia en Cursos de Doctorado

Programa de Doctorado: **Historia y crítica de las literaturas española e hispanoamericana.**

Curso:	La epistolaridad: cartas de escritores de los siglos XVIII-XX
Responsables:	Dr. ROMERO TOBAR
Curso:	La burla y el folklore en el Barroco
Responsable:	Dra. EGIDO MARTÍNEZ
Curso:	El primer exilio de 1939
Responsable:	Dr. MAINER BAQUÉ
Curso:	La educación sentimental de la mujer en el teatro del siglo XVIII
Responsable:	Dr. ALBIAC BLANCO
Curso	Texto e imagen en la Literatura Española (De la Edad Media al siglo XVI)
Responsable	Dr. CACHO BLECUA
Curso	Los orígenes del cuento en la Edad Media (I)
Responsable	Dra. LACARRA DUCAY
Curso:	La renovación teatral de 1960-1975
Responsable:	Dr. RUBIO JIMÉNEZ
Curso:	La narrativa policiaca en el Río de la Plata
Responsable:	Dra. PELLICER DOMINGO
Curso:	El diario y la novela española contemporánea
Responsable:	Dr. CALVO CARILLA
Curso:	La nueva novela en el Barroco
Responsable:	Dra. MARÍN PINA
Curso:	Literatura y fiestas (Edad Media y Siglos de Oro)
Responsable:	Dr. DEL RÍO NOGUERAS
Curso:	Literatura española e informática
Responsable:	Dr. GIL ENCABO
Curso:	Las mujeres y el cine: estudios de literatura y cine español
Responsable:	Dra. PEÑA ARDID
Curso:	Codicología,
Responsable:	Dr. MONTANER FRUTOS

Curso:	La poesía de Miguel Labordeta
Responsable:	Dr. PÉREZ LASHERAS
Curso	Ramón Gómez de la Serna: los géneros de la modernidad
Responsable	Dr. SERRANO ASENJO
Curso:	Dos periodistas aragoneses del XVIII: Nipho y Romea y Tapia
Responsable:	Dra. ROYO LATORRE
Curso:	Entre lo sagrado y lo profano: picaresca y predicación
Responsable:	Dr. LAPLANA GIL
Curso:	Santidad, pecado y visión sobrenatural en la literatura medieval
Responsable:	Dr. ARAGÜÉS ALDAZ
Curso	La poesía española desde 1980: normalizaciones y rupturas
Responsable	Dra. NAVAL LÓPEZ
Curso	Baroja, últimas revueltas del camino 1936-1956
Responsable	Dr. ARA TORRALBA
Curso	El poema lírico extenso en la tradición hispanoamericana
Responsable	Dr. MESA GANCEDO

3.3. LICENCIA SABÁTICA

Dr. Antonio Armisén Abós

3.4. SERVICIOS ESPECIALES

Dra. M^a Teresa Cacho Palomar

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1. LINEAS GENERALES DE INVESTIGACIÓN

- Dr. Romero Tobar.** Literatura española de los siglos XVIII-XX. – Historiografía literaria. – Edición de textos literarios. – Cartas de escritores.
- Dra. Egido Martínez.** Literatura española del Siglo de Oro. Historia y crítica.
- Dr. Mainer Baqué.** Historia de la literatura española de los siglos XIX y XX.
- Dr. Cacho Bleuca.** Literatura medieval y del siglo XVI. Prosa. Orígenes de la novela. Libros de caballerías.
- Dra. Lacarra Ducay.** Literatura castellana medieval. Prosa. Narrativa breve.
- Dr. Armisén Abós.** Poesía renacentista. Petrarquismo. Canzonieri. Composición numérica. La prosa de Cervantes y Baltasar Gracián. Poesía del siglo XX. Interpretación de Textos.
- Dr. Rubio Jiménez.** Literatura española de los siglos XIX y XX.
- Dra. Pellicer Domingo.** Prosa modernista hispanoamericana. Literatura policial hispano-americana. Borges.
- Dr. Calvo Carilla.** Literatura española de los siglos XIX y XX.
- Dra. Marín Pina.** Literatura caballeresca, el *Quijote*, autoría y lectura femenina en la Edad Media y en los Siglos de Oro.
- Dra. Ezama Gil.** Narrativa del siglo XIX. Prensa. Texto e ilustración. Escritura femenina.
- Dr. del Río Nogueras.** Libros de caballerías. Teatro primitivo castellano. Fiesta y literatura en los Siglos de Oro.
- Dr. Gil Encabo.** Costumbrismo literario. Prensa literaria. Lastanosa, Gracián. Patrimonio literario aragonés.
- Dra. Peña Ardid.** Teoría de las relaciones entre el cine y la literatura. Las adaptaciones literarias en el cine español. Feminismo, Literatura y Cine.
- Dr. Montaner Frutos.** Literatura española medieval. Literatura española del Siglo de Oro. Literatura aljamiada morisca.
- Dr. Pérez Lasheras.** Poesía gongorina: edición e interpretación. Los romances gongorinos. Poesía postista. Carlos-Edmundo de Ory y Eduardo Chicharro. Romancero nuevo: edición, autoría, textos. Literatura en Aragón.
- Dr. Serrano Asenjo.** Aspectos de la modernidad literaria en el primer tercio de siglo.
- Dra. Royo Latorre.** Relato corto siglos XIX y XX. Periodismo literario del siglo XVIII. Crítica literaria del siglo XIX.
- Dra. Naval López.** Literatura española contemporánea (siglos XIX y XX).
- Dr. Aragüés Aldaz.** Literatura española medieval y de los Siglos de Oro. Hagiografía y literatura ejemplar. Prosa didáctica.
- Dr. Laplana Gil.** Literatura Española de los Siglos de Oro.
- Dr. Ara Torralba.** Estudios de Literatura Española contemporánea (siglos XIX y XX).

Dr. Mesa Gancedo. Poesía y narrativa hispanoamericana del siglo XX. Tecnología y relato. Géneros líricos. Julio Cortázar.

Dr. Sánchez Laílla. Literatura Española de los Siglos de Oro.

Lcdo. Sánchez Ibáñez. Literatura Española de los Siglos de Oro. Cultura española del siglo XIX. Poesía española contemporánea. Bibliografía.

Lcda. Ortas Durand. Literatura española de los siglos XVIII y XIX. Literatura Comparada. Viajes por España durante los siglos XVIII y XIX. Viaje y género literario. Recepción de Cervantes en Europa (siglos XVIII y XIX).

4.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- Proyecto BFF 2002-03401. Corpus de noticias e ideas relativas a la historiografía literaria española. – Ministerio de Ciencia y Tecnología. Año: 2003-2005.
- Director: Dr. Leonardo Romero Tobar
- Investigadores: Dr. Jesús Rubio Jiménez
Dra. M^a Ángeles Ezama Gil
Dr. Antonio Pérez Lasheras
Dr. José Enrique Serrano Asenjo
Dr. Daniel Mesa Gancedo
- Proyecto BFF 2003-06314. 243-32. Título: EDIGRACIÁN. Edición crítica de las Obras Completas de Baltasar Gracián. I. *El Criticón*, anotado y comentado. Año: 2003-2006. Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Directora: Dra. Aurora Egido Martínez
- Investigadores: Dra. María Pilar Cuartero Sánchez
Dr. José Enrique Laplana Gil
Dr. Luis Sánchez Laílla
Dra. Sagrario López Poza
- Proyecto BBF 2001-0442. Título: Recuperación, análisis documental y edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata. Fundación Francisco Giner de los Ríos (Madrid)
- Director: Dr. José-Carlos Mainer Baqué
- Investigadores: Andrés Soria Olmedo
Francisco J. Díez de Revenga
Julio Neira
Domingo Ródenas de Moya
- Proyecto HUM2004-05777. Título: “La literatura en los medios de comunicación de masas durante la Transición”.
- Director: José Luis Calvo Carilla
- Investigadores: Carmen Peña Ardid
María Ángeles Naval López
Juan Carlos Ara Torralba
Antonio Ansón Anadón
Luis Miguel Fernández Fernández
- Proyecto BFF 2002-00903. Título: Bases para el estudio de los libros de caballerías (II). Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Director: Dr. Juan Manuel Cacho Blecua

Investigadores: Dra. M^a Jesús Lacarra Ducay
Dra. M^a Carmen Marín Pina
Dr. Alberto del Río Nogueras
Dr. Alberto Montaner Frutos
Dr. José Aragüés Aldaz
Lcda. Karla Xiomara Luna Mariscal
Lcda. Patricia Esteban Erlés
Lcda. Ana Carmen Bueno Serrano

Proyecto Grupo de Investigación “Clarisel”, reconocido como grupo consolidado por el Gobierno de Aragón (resolución de 13 de abril de 2005, BOA nº 48, de 20 de abril de 2005).

Directora: M^a Jesús Lacarra Ducay

Investigadores: Dr. Juan Manuel Cacho Blecua
Dra. M^a Carmen Marín Pina
Dr. José Aragüés Aldaz
Dr. Alberto del Río Nogueras
Dra. Concepción Salinas Espinosa
Lcda. Ana Carmen Bueno Serrano
Lcda. Patricia Esteban Erlés
Lcda. Karla Xiomara Luna Mariscal

Proyecto 24328. Codificación Electrónica de Textos para el *Corpus* Diacronico del Español (CORDE).

Blecua Director científico: Dr. Juan Manuel Cacho

4.3 TESIS DOCTORALES

- Doctorando:* María Dolores Gimeno Puyol
- Título:* *El epistolario de José Nicolás de Azara (1730-1804). Estudio, edición y notas*
- Director:* María-Dolores Albiac Blanco
- Calificación:* *Sobresaliente “Cum laude”*
- Fecha lectura:* 29/09/2004
-
- Doctorando:* José María Ariño Colás
- Título:* *Recuerdos y Bellezas de España: ideología y estética.*
- Director:* Jesús Rubio Jiménez
- Calificación:* Sobresaliente
- Fecha lectura:* 22/02/2005
-
- Doctorando:* Patricia Almárcegui Elduayen
- Título:* *El viaje de Alí Bey a Oriente. Un modelo de orientalismo español.*
- Director:* Leonardo Romero Tobar
- Calificación:* *Sobresaliente “Cum laude”*
- Fecha lectura:* 10/06/2005
-
- Doctorando:* Fermín Ezpeleta Aguilar
- Título:* *Maestros y profesores en la novela española (1882-1939).*
- Director:* Leonardo Romero Tobar
- Calificación:* *Sobresaliente “Cum laude”*
- Fecha lectura:* 27/06/2005

4.4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS.

- **Dr. Romero Tobar.** “Valera, traductor y teórico de la traducción”, Conferencia de clausura de coloquio “Traducción y traductores en el Romanticismo y el Realismo”, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, octubre 2004).
- **Dr. Romero Tobar.** “La formación del canon del realismo español”, XV Simposio de la SELGyC (Madrid, Fundación Juan March, diciembre 2004).
- **Dr. Romero Tobar.** Conferencia plenaria en el encuentro “El Eros romántico” (Saluzzo, febrero, 2005).
- **Dr. Romero Tobar.** “La epistolaridad en los relatos de viaje”, Conferencia en el Congreso “Escritura y reescritura del viaje”, Universidad de La Laguna (marzo, 2005).
- **Dr. Romero Tobar.** “Conferencia inaugural “Las cartas de Valera y la literatura confesional”, II Congreso Internacional Juan Valera, Cabra, mayo 2005.
- **Dr. Romero Tobar.** “Las edades del hombre: los treinta años, un topos lírico”, Homenaje al profesor Antonio Prieto, Instituto de Estudios Humanísticos, Alcañiz, mayo 2005.
- **Dr. Romero Tobar.** “La Desheredada y la tradición del Quijote con faldas”, VIII Congreso Internacional de Estudios Galdosianos, Las Palmas, junio 2005.
- **Dra. Egidio Martínez.** Conferencia plenaria “Alba y albergue de don Quijote en Barcelona”. *Don Quijote en Barcelona. Congreso Internacional.* Universidad Autónoma de Barcelona – La Caixa, marzo de 2005. Dirigido por Carmen Riera y Guillermo Serés. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona (en prensa).
- **Dra. Egidio Martínez.** Conferencia plenaria “Un nuevo bibio. La discreta elección de don Quijote en sus primeras salidas”, *One more cross roads: Don Quijote at Four Hundred. An International Symposium in Celebration of the Publication of Part I of Cervantes' Don Quijote de La Mancha, 1605-2005.* Dirigido por James Iffland. Universidad de Boston, 2005 (en prensa).
- **Dra. Egidio Martínez.** “A la tercera. Nuevos relieves de discreción quijotesca”. Conferencia plenaria. “Émergences de la sagacité cervantine dans *Don Quichotte*”, *Colloque international sur “Don Quichotte”. Quatre cents ans après: relecture de “Don Quichotte”, Paris, Université de la Sorbone Nouvelle (Centre de Recherche sur l’Espagne des XVIe et XVIIe siècles)*, 30 jun-2 juillet 2005. Dirigido por Agustín Redondo, Universidad de la Sorbona (en prensa).
- **Dr. Mainer Baqué.** “La comida como signo: para una lectura gastronómica de Wenceslao Fernández Flórez”, IV Simposio Internacional de Cultura Alimentaria, Montilla, Córdoba, septiembre de 2004.
- **Dr. Mainer Baqué.** “Historia literaria y construcción nacional: algunos ejemplos”, ponencia en el Congreso “Historia, literatura e identidad nacional”, Fundación Caballero Bonald, Jerez de la Frontera, octubre de 2004.

- **Dr. Mainer Baqué.** “Introducción al realismo de Álvaro Pombo”, ponencia inaugural del Grand Séminaire de la Université de Neuchâtel, Suiza, dedicado a Álvaro Pombo, noviembre de 2004.
- **Dr. Mainer Baqué.** “Los primeros años de *Revista* (1952-1955): diálogo desde Barcelona”, ponencia en el Homenaje a Jean François Botrel, Université de Rennes, diciembre de 2004.
- **Dr. Mainer Baqué.** “Mapa de lecturas de la guerra civil”, ponencia inaugural del Congreso “La guerre d’Espagne en héritage. Entre mémoire et oubli”, Université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand), marzo de 2005.
- **Dr. Mainer Baqué.** “La lectura y el mundo de la edición”, sesión (con Jean Yves-Mollier) en el “Encuentro hispano-francés de historia cultural”, Casa de Velázquez, Madrid, mayo-junio de 2005.
- **Dr. Cacho Blecua.** "Las compilaciones de Juan Fernández de Heredia: *la Historia de Carlomagno*", Simposio en torno al gran maestro Juan Fernández de Heredia, Ciudad Real, 24-25 de marzo de 2004.
- **Dr. Cacho Blecua.** "Texto e imagen en el *Libro del Cavallero Zifar*", Jornadas de Literatura de caballerías. De *El Cavallero Zifar al Quijote*", Departament de Filologia Espanyola, Facultat de Filologia, 13-14 de mayo 2004, coords. por Rafael Beltrán y Marta Haro.
- **Dr. Cacho Blecua.** "*Del Pseudo Turpín a la Historia del Emperador Carlomagno y los Doze Pares de Francia* ", Formas narrativas breves na Idade Media, Santiago de Compostela, 8-10 de julio, 2004.
- **Dr. Cacho Blecua.** Director del "Seminario Internacional De la literatura caballerisca al *Quijote*". Albarracín (Teruel), 30 de junio al 2 de julio de 2005.
- **Dr. Cacho Blecua.** "La base de datos bibliográfica sobre la literatura caballerisca "Clarisel", Seminario Internacional “De la literatura caballerisca al *Quijote*”, Grupo "Clarisel", Departamento de Filología Española (Universidad de Zaragoza), Albarracín, 02.07.2005.
- **Dr. Cacho Blecua.** "Confluencias genéricas: el ms. Esc. h-I-13 entre la ficción caballerisca y el relato hagiográfico", L' hétérogénéité dans la création littéraire médiévale (domaine castillan), Lyon, 2 de diciembre de 2005.
- **Dra. Lacarra Ducay.** “El pan comido: el sueño más maravilloso” (AT 1626): un recorrido por algunas versiones de la tradición oral y escrita”, conferencia en el curso *El cuento folklórico en la literatura y en la tradición oral*, Valencia, UIMP, del 2 al 5 de noviembre de 2004.
- **Dra. Lacarra Ducay.** “Leonor López de Córdoba o el discurso reivindicativo de los marginados”, participación en las jornadas sobre *Literatura y género: del discurso didáctico a la ficción* (Universidad de Vitoria), 18-19 de noviembre de 2004.
- **Dra. Lacarra Ducay.** “El Camino de Santiago y la obra de Luis Mateo Díez”, conferencia en las Jornadas Hispánicas 2004, organizadas por la Sociedad Suiza de

Estudios Hispánicos (*La historia en la literatura: de la Edad Media a nuestros días*), Friburgo, 26-27 de noviembre de 2004.

- **Dra. Lacarra Ducay.** “Estado actual de los estudios sobre el cuento medieval”, participación en el IV Seminario Internacional “De la lengua al texto”, organizado por el Instituto Internuniversitario Menéndez Pidal en la Universidad Complutense de Madrid (29 de noviembre de 2004).
- **Dr. Armisén Abós.** “El *Cancionero* de Petrarca en Europa: ediciones, comentarios, traducciones y proyección, en el Seminario Internacional Complutense, 10-12 de noviembre de 2004. Madrid.
- **Dr. Rubio Jiménez.** Curso de doctorado en la Universidad de Cádiz sobre El teatro español entre dos fines de siglo. Siglos XVIII-XIX y XIX-XX. Dentro del Doctorado (con mención de calidad) que dirigen los Doctores Alberto Ramos y Alberto Romero. Mayo de 2005.
- **Dra. Marín Pina.** “*Palmerín de Inglaterra* salvado de las llamas”, Seminario Internacional “De la literatura caballeresca al *Quijote*”, Albarracín (Teruel), julio de 2005.
- **Dra. Marín Pina.** “Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo XVIII). Una base de datos”, comunicación presentada al VII Congreso de la AISO, Cambridge, julio de 2005.
- **Dra. Marín Pina.** “Las doncellas andantes en los libros de caballerías: antecedentes y delimitación del tipo (I).” XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, León, septiembre de 2005.
- **Dr. Gil Encabo.** VII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Cambridge, 18-22 de julio de 2005. Comunicación: “La consulta estructuradora del *Oráculo manual*: una lectura hipertextual”.
- **Dra. Peña Ardid,** “Orientaciones y tendencias actuales de la reflexión filmoliteraria en España”, en *Encuentro Literatura e Cinema: Simbioses de alquimia*, Departamento de Letras, Universidade de Tras-Os-Montes e Alto Douro (Portugal), diciembre de 2004.
- **Dra. Peña Ardid,** “Mi Señora Dulcinea, Recreaciones “a lo divino” de una figura literaria”, en *Curso: O Imaxinario Cinematográfico do Quixote*, Universidad de Santiago de Compostela (11 al 15 de julio de 2005).
- **Dr. Montaner Frutos.** “Zahra / Zoraida y la Cava Rumía: Historia y leyenda”, en el *Encuentro Internacional Cervantes. El Quijote, lo moro, lo morisco y lo aljamiado*, Sevilla, La Fundación del Sur; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 19-21 de mayo de 2005.
- **Dr. Montaner Frutos.** “La historia del capitán cautivo y la tradición épica de frontera”, en las *VIII Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval*, Buenos Aires, Pontificia Universidad Católica Argentina, 17-19 de agosto de 2005.
- **Dr. Montaner Frutos.** “Cabalgar por la matanza: Sobre un motivo épico en el *Cantar de mio Cid*”, en el *XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica*

de *Literatura Medieval*, León, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 20-24 de septiembre de 2005.

- **Dr. Aragüés Aldaz**, “Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional”, en *Colloque International “L’environnement humain du saint”*, Toulouse (Francia), 20 de septiembre de 2004. Organizado por el LEMSO (Université de Toulouse) y coordinado por Françoise Cazal (carácter internacional).
- **Dr. Aragüés Aldaz**. “Hagiografía graciana”, en Jornadas sobre la figura y la obra de Baltasar Gracián en honor de José Manuel Blecua, Zaragoza, 16 y 17 de diciembre de 2004. Organizado por la Cátedra “Baltasar Gracián” de la Institución “Fernando el Católico” y coordinado por Aurora Egido y Luis Sánchez Laílla (carácter nacional).
- **Dr. Mesa Gancedo**. “De la imitación a la fructificación. Variaciones sobre el motivo de la reproducción en *La Florida del Inca*” (*X Jornadas Inca Garcilaso. Garcilaso en el IV Centenario de La Florida del Inca*, Universidad de Córdoba, Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Montilla; Montilla, 19-22 de septiembre de 2005).
- **Dr. Mesa Gancedo**. “Réflexions sur le ‘poème long’ dans l’ouvre d’Octavio Paz” (*Désirs et débris d’épopée dans la poésie du XXe siècle*. Colloque international, 24-25 de marzo de 2005 – Centre Recherches sur les Littératures Modernes et Contemporaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, Francia).
- **Dr. Mesa Gancedo**. “La sutil huella cervantina en la obra de José Antonio Ramos Sucre” (*Territorios de La Mancha: Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana*. VI Congreso de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos, Almagro, 27 de septiembre – 1 de octubre de 2004).
- **Dr. Sánchez Laílla**. “Editar a Gracián. Problemas y soluciones”, Jornadas sobre la figura y la obra de Baltasar Gracián en honor de José Manuel Blecua (Zaragoza, 16 y 17 de diciembre de 2004), dirigidas por Aurora Egido y organizadas por la “Cátedra Baltasar Gracián” de la Institución “Fernando El Católico”.
- **Lcda. Ortas Durand**. “*Rambles in the footsteps of Don Quixote* (1837) de Henry David Inglis: un episodio singular en la recepción e interpretación de Cervantes”, ponencia presentada en el *Coloquio Internacional sobre Cervantes y “El Quijote”*, celebrado en la Universidad de Oviedo, 26-29 octubre de 2004.

4.5. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PUBLICADOS

4.5.1. LIBROS

- Romero Tobar, L., Juan Valera, *Correspondencia*, Volumen IV (años 1884-1887), Madrid, Castalia, 2005, 809 pp.
- Romero Tobar, L., ed., Juan Valera, *Obra histórica*, Pamplona, Urgoiti editores, 2004, LXXXVI, 847 pp.

- Romero Tobar, L., ed., *Libros de viaje, realidad vivida y género literario*, Madrid, Akal-Universidad Internacional de Andalucía 2005, Prólogo, pp. 8-11.
- Romero Tobar, L., *Juan Valera, cien años después (1905-2005)*, Catálogo de la Exposición del Centro Andaluz de las Letras, Málaga, 2005.
- Egido Martínez, A., *En el camino de Roma. Cervantes y Gracián ante la novela bizantina*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2005.
- Egido Martínez, A., Rafael Alberti, *Soledad Tercera*, introducción de Aurora Egido. Edición crítica de Luis Sánchez Laílla. Madrid, Fundación Federico García Lorca – Fundación Rafael Alberti – Casona de Tudanca, 2005.
- Mainer Baqué, J.C., *La doma de la Quimera. Ensayos sobre nacionalismo y cultura en España* (segunda edición aumentada), Frankfurt, Vervuert-Iberoamericana., 2004 (La Casa de la Riqueza, 1). Incluye también los artículos nuevos “1898 en la literatura: las huellas españolas del desastre” y “Conversiones: algunas imágenes del fascismo”.
- Cacho Blecua, J.M., “La fecha de la *Corónica de Adramón*”, en *Letteratura cavallertesca tra Italia e Spogna (Da “Orlando” al “Quijote”)*. *Literatura caballescra entre España e Italia (De “Orlando” al “Quijote”)*, dir. Javier Gómez-Montero y Bernhard König, ed. Folke Gennert, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y CERES de la Universidad de Kiel, 2004, págs. 285-305.
- Cacho Blecua, J.M., "Del *Amadís de Gaula* a *Don Quijote de la Mancha*: un siglo de caballerías", *Del Tirant al Quijote. La imagen del caballero* [exposición organizada por la Universidad de Valencia entre 9 de febrero y 16 de abril de 2005], València, Universitat de València, 2005, pp. 71-79.
- Cacho Blecua, J.M., "El Quijote y los libros de caballerías", *Don Quijote en el campus: tesoros complutenses*. Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla", abril-julio de 2005. Comisarios José María Díez Borque y José Manuel Lucía Megías, Madrid, Universidad Complutense, 2005, pp. 93-119.
- Cacho Blecua, J.M., “La cueva en los libros de caballerías: la experiencia en los límites”, *El delirio y la razón: Don Quijote por dentro*, eds. Carlos Alvar; José Manuel Lucía Megías, 2005, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, pp. 102-131.
- Cacho Blecua, J.M., "La aventura creadora de Garci Rodríguez de Montalvo: del *Amadís de Gaula* a las *Sergas de Esplandián*", *Textos medievales: recursos, pensamiento e influencia*, México, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana, El Colegio de México, 2005, pp. 15-50.
- Cacho Blecua, J.M., “Texto e imagen en el *Libro del cavallero Zifar*”, *Actes del X Congrés Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval. Universitat d'Alacant, 16-20 setembre de 2003*, eds. Rafael Alemany; Josep Lluís Martos; Josep Miquel Manzanaro, Symposia Philologica, Alacant, vol. I, 2005, pp. 31-71.

- Cacho Blecua, J.M., "Del *Pseudo Turpín a la Historia del Emperador Carlomagno y los Doze Pares de Francia*", *Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso. Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004*, ed. Elvira Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2005, pp. 181-208.
- Rubio Jiménez, J., *Romance de lobos*, de Valle-Inclán. Cuaderno de dirección de la puesta en escena de Ángel Facio en el Teatro Español de Madrid, Madrid, Teatro Español, col. Cuadernos del Teatro Español nº 4, 2005. Coordinación y textos.
- Rubio Jiménez, J., *Guía sobre los hermanos Bécquer en el monasterio de Veruela*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005.
- Rubio Jiménez, J., Carme Monturiol, *Avaricia*, Madrid, ADE, 2005. Estudio preliminar y edición.
- Rubio Jiménez, J. José Sanchis Sinisterra, *Misiles melódicos*, Zaragoza, Centro Dramático de Aragón, 2005. Edición e "Introducción: José Sanchis Sinisterra y los límites de la teatralidad".
- Marín Pina, M.C., "Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías", en *Cervantes y su mundo II*, ed. Kurt Reichenberger y Darío Fernández Morera, Kassel, Edition Reichenberger, 2005, pp. 309-340.
- Marín Pina, M.C., "Los lectores de libros de caballerías", en *El delirio y la razón: Don Quijote por dentro*, eds. Carlos Alvar y José Manuel Lucía, Madrid, 2005, pp. 38-47.
- Marín Pina, M.C., "Las coplas del *Primaleón* y otros versos laudatorios en los libros de caballerías", en *Actes del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, ed. Rafael Alemany, Josep Lluís Martos i Josep Miquel Manzanaro, Alicante, Symposia Philologica, 2005, pp. 1057-1066.
- Marín Pina, M.C., Entradas para la Gran Enciclopedia Cervantina: El ciclo español de los Palmerines, *Palmerín de Olivia*, *Primaleón*, *Polindo*, *Beatriz Bernal*, *Cristalión de España*, *La virgo bellatrix*, Las doncellas andantes, El público de los libros de caballerías, Las cartas de amor caballerescas, en prensa.
- Marín Pina, M.C., "Bibliografía de escritoras españolas (Edad Media-Siglo de XVIII). Una base de datos", en colaboración con Nieves Baranda, en *Actas del VII Congreso de la AISO*, Cambridge, julio de 2005, en prensa.
- Marín Pina, M.C., "Las doncellas andantes en los libros de caballerías: antecedentes y delimitación del tipo (I)", en *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, León, septiembre de 2005, en prensa.
- Gil Encabo, F., Edición facsimilar del libro: Andrés de Ustarroz, Juan Francisco, *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor...* (1644), Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Rememoranzas, 8), 2005. Estudios introductorios de Claude Chauchadis y Fermín Gil Encabo.

- Gil Encabo, F., Estudio introductorio: “Hagiografía profanada y sacralización de Lastanosa en el *Monumento de los santos mártires Justo y Pastor*, de J. F. Andrés de Ustarroz”, pp. XXXV-LVII.
- Montaner Frutos, A., *Actas del Primer Congreso Internacional de Emblemática General (Proceedings of First International Conference on General Emblematics)*, en colaboración con G. Redondo y M^a. C. García, eds.), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2004, 3 vols. (1952 pp.).
- Montaner Frutos, A., *El “Quijote” en colecciones aragonesas* (dir.), Zaragoza, Universidad, Gobierno de Aragón, 2005, 152 pp.
- Serrano Asenjo, E., *Correspondencia. Volumen IV (Años 1884-1887)* de Juan Valera. Edición preparada en colaboración con L. Romero Tobar (dirección) y M. Á. Ezama Gil. Castalia, Madrid, 2005.
- Laplana Gil, J. E.: Lope de Vega, *El testigo contra sí*, edición crítica, prólogo, notas y apéndices, en *Parte Sexta de las comedias de Lope de Vega*, Lleida, editorial Milenio, en prensa.
- Ara Torralba, J.C. (ed.), Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, Madrid, Marenostrom, “Clásicos Marenostrom”, 2004.
- Mesa Gancedo, D., compilación y notas de Julio Cortázar: *Poesía y poética. Obras completas IV*. Ed. de Saúl Yurkievich, Barcelona, Círculo de Lectores /Galaxia Gutemberg, 2005 [notas: pp. 1333-1358].
- Sánchez Lailla, L., “*Soledad Tercera* de Rafael Alberti: Texto y contextos”. *Soledad Tercera*. Rafael Alberti, Madrid, Fundación Federico García Lorca., 2005, pp. 51-68.
- Sánchez Ibáñez, J.A., *Don Quijote en Aragón* (catálogo de la exposición), Zaragoza, Diputación Provincial, 2005. En colaboración con R. Centellas Salamero.

4.5.2. ARTÍCULOS

- Romero Tobar, L., “Siglo XIX. El *Quijote* de románticos y realistas”, *El “Quijote”. Biografía de un libro. 1605-2005*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2005, pp. 117-136.
- Romero Tobar, L., “Las metamorfosis de don Juan: Diez años críticos (1983-2003)”, *A la zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Universidad de Málaga, 2005, II, pp. 651-659.
- Romero Tobar, L., “Extraterritoriality and multilingualism in Spanish literary historiography”, *Spain and beyond Spain. Modernity literary history and national identity*, B. Epps and L. Fernández Cifuentes (eds.), Bucknell University Press, 2005, pp. 189-204.

- Romero Tobar, L., “La aldea perdida en la trayectoria de la novela moderna. De la novela realista a la novela intelectual”, *Palacio Valdés. Un clásico olvidado, 1853-2003*, Laviana-Entralgo, 2005, pp. 303-314.
- Romero Tobar, L., “Galdós en los poetas”, *Con quien tanto quería. Estudios en homenaje a María del Prado Escobar*, Las Palmas, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2005, pp. 565-576.
- Egido Martínez, A., “Don Quijote habla toscano”. *El Quijote de Carlos III. Los tapices de la Real Fábrica de Nápoles*. Madrid, Instituto Cervantes, 2005, pp.43-9.
- Egido Martínez, A., “Mitografía y canon literario en el *Teatro de los dioses*”, *Sileno* 17, 2004, pp. 17-4.
- Egido Martínez, A., “El discreto encanto de las *Novelas Ejemplares*”, *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. de Pedro M. Piñero Ramírez. Universidad de Sevilla, 2005, vol. II, pp. 1093-1112.
- Egido Martínez, A., “La palabra en vilo”. Prólogo a María del Pilar Martínez Barca, *El corazón en vilo*. Madrid, AdamaRamada, 2005.
- Egido Martínez, A., “Aldonza en el convento y Cervantes resucitado. (De los desafíos teresianos a “El Duende de las Trinitarias”, 1784)”, *El Quijote en colecciones aragonesas*. Zaragoza, Universidad de Zaragoza – Gobierno de Aragón, 2005, pp. 17-35.
- Egido Martínez, A., “El arte de la discreción en *La Galatea*”, en Robbins, J, y Williamson E., *Cervantes. Essays in memory of E.C. Riley on the Quatercentenary of Don Quijote*. Routledge, Londres, 2005, pp. 185-9. Reimpresión.
- Mainer Baqué, J.C., “La vida cultural (1931-1939)”, *Historia de España Menéndez Pidal, XL, República y guerra civil*, coord. Santos Juliá, Espasa-Calpe, Madrid, 2004, pp. 445-517.
- Mainer Baqué, J.C., “Pensar en *coyunturas* (con algunos ejemplos)”, *Bulletin Hispanique*, 1 (junio 2004), pp. 401-414.
- Mainer Baqué, J.C., Eugeni D’Ors o la habilidad para el fracaso”, *Turia*, 70 (junio-octubre de 2004), pp. 9-22.
- Mainer Baqué, J.C., “Historia del corazón, 1954. Encuentro con Vicente Aleixandre”, *Turia*, 71-72 (noviembre 2004-febrero 2005), pp. 190-198.
- Mainer Baqué, J.C., “Galdós, de viaje por Castilla”, en Julio Peñate Rivero, ed., *Relato de viaje y literaturas hispánicas*, Visor Libros, Madrid, 2004, pp. 185-203.
- Mainer Baqué, J.C., “Cien años después: sobre *Electra*”, *7 Congreso Internacional Galdosiano. Galdós y la escritura de la modernidad*, ed. Y. Arencibia, M.P. Escobar, R. M. Quintana, Cabildo Insular, Las Palmas, 2004, pp. 957-972.
- Mainer Baqué, J.C., “El vuelo “epicúreo” de Ramiro de Maeztu (una nota para *Don Quijote, Don Juan y La Celestina*)”, en Ramiro de Maeztu, *Don Quijote, Don Juan y La Celestina (ensayos en simpatía)*, Visor, Madrid, 2004 (Letras Madrileñas Contemporáneas, 11), pp. 7-24.

- Mainer Baqué, J.C., “Retórica de la cursiva. Sobre un rasgo de la escritura de Leopoldo Alas (*Doña Berta*, 1892)”, *Text – Interpretation – Vergleich. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag*, ed. Joachim und Elisabeth Leeker, Erich Schmidt Verlag, Berlín, 2005, pp. 524-537.
- Mainer Baqué, J.C., “Antipigmalión o el repudio de la literatura: Unamuno y la justificación de la confesión (1897-1902)”, en Facundo Tomás e Isabel Justo eds., *Pigmalión o el amor por lo creado*, Anthropos – Universidad Politécnica de Valencia, Barcelona, 200, pp. 171-187.
- Mainer Baqué, J.C., “Literatura y coctelería”, en Mechthild Albert ed., *Vanguardia española e intermedialidad. Artes escénicas, cine y radio*, Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt-Madrid, 2005, pp. 37-57.
- Cacho Blecua, J.M., "La iniciación caballeresca de don Quijote", *Philologia Hispalensis*, 18 (2004), pp. 7-34.
- Cacho Blecua, J. M., "La configuración iconográfica de la literatura caballeresca: el *Tristán de Leonís* y el *Oliveros de Castilla* (Sevilla, Jacobo Cromberger)", *Letras* [Argentina], 50-51 (2004-2005), pp. 51-80.
- Cacho Blecua, J. M., "Roque Guinart, el Conde de Lemos y Alejandro el Magno (*Quijote*)", *Turia*, 73-74 (2005), pp. 290-293.
- Lacarra Ducay, M. J., “Cuentos y leyendas en el Camino de Santiago”, en *Los caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura*, coord. M^a Carmen Lacarra Ducay, Zaragoza, Institución “Fernando El Católico”, 2005, pp. 285-312.
- Lacarra Ducay, M. J., “El *Exemplario contra los engaños y peligros del mundo* y sus posibles modelos”, en *Actes del X Congrés Internacional de l’Associació Hispànica de Literatura Medieval*, Alacant, IIFV: Symposia Philologica, pp. 929-945.
- Lacarra Ducay, M. J., “Cuento medieval y cuento oral: La Triple Tasa (AT 1661)”, *Garozza*, 5 (2005), 119-138.
- Armisen Abós, A., “Composición numérica e imitación. El 153 de la pesca milagrosa, exégesis de Agustín y su huella en Petrarca y Boscán”, en *Cuadernos de Filología Italiana*, 2004, vol. 11, pp. 75-98.
- Armisen Abós, A., “Sobre el 153 y la Piazza di San Pietro di Roma. Bernini y la numerología jesuítica. El caso Gracián”. *Boletín Museo e Instituto Camón Aznar*, nº XCIV, 2004, pp. 65-102.
- Rubio Jiménez, J., “El difícil arte de la caricatura escénica: astracán, tragedia grotesca y esperpento”, en *¿De qué se venga don Mendo? Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX. Actas del Congreso Internacional conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca*, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, 2004, pp. 201-224. Alberto Romero Ferrer y Marieta Cantos Casenave eds.
- Rubio Jiménez, J., “Los tiempos de El caballero de las espuelas de oro, de Alejandro Casona: teatro y memoria”, *Actas del “Homenaje a Alejandro Casona*

- (1903-1965).” *Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento*, Fundación Universidad de Oviedo y Ediciones Nobel, 2004, pp. 499-529. Antonio Fernández Insuela ed.
- Rubio Jiménez, J., “Eduardo Marquina y el modernismo castizo en el teatro”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 30, 1-2, 2005, pp. 397-423.
 - Rubio Jiménez, J., “El lugar de Gustavo Adolfo Bécquer en la literatura universal”, *Ínsula*, 708, diciembre de 2005, pp. 32-35.
 - Rubio Jiménez, J., “Memorias de un pavo, de Gustavo Adolfo Bécquer: contexto y originalidad”, *Romance Quarterly*, 52-2, Spring 2005, pp. 85-99. Studies in Honor of Brian J. Dendle.
 - Rubio Jiménez, J., “Geografía y literatura. Las leyendas del Duero, de Gustavo Adolfo Bécquer”, en *Soria en el paisaje, I*, Soria, Soria Edita, 2005, pp. 107-136. Coordinación: Silvano Andrés de la Morena.
 - Rubio Jiménez, J., “La poética teatral de Jacinto Benavente”, en *Jacinto Benavente en el teatro español*, Murcia, Fundación CajaMurcia, 2005, pp. 339-376. Edición de Mariano de Paco y Francisco Javier Díez de Revenga.
 - Pellicer Domingo, R., “Parodia y paradero. *Los autonautas de la cosmopista* de Julio Cortázar y Carol Dunlop”, *Revista de Humanidades* (Instituto Tecnológico de Monterrey), 17 de noviembre de 2004, pp. 35-47.
 - Pellicer Domingo, R., “Borges y el sueño de Cervantes”, *Variaciones Borges*, 20, 2005, pp. 9-31.
 - Pellicer Domingo, R., “Alteraciones sensoriales en la narrativa de Bioy Casares”, en *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos. V Congreso Internacional de la AEELH*, Eva Valcárcel, ed., Universidade da Coruña, 2005, pp. 535-543.
 - Marín Pina, M.C., “Las cartas de Iseo y la tradición epistolar troyana en el *Tristán de Leonís* (Valladolid, 1501)”, *2 Letras* (Buenos Aires), 50-51 (2004-2005), pp. 235-251.
 - Marín Pina, M.C., reseña a *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo. Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y cuatro estudios*, en *Cervantes*, 24/2 (2005), pp. 314-317.
 - Marín Pina, M.C., “El *Palmerín de Inglaterra* salvado de las llamas” comunicación presentada en el Seminario Internacional “De la literatura caballeresca al *Quijote*”, Albarracín (Teruel), julio de 2005, en prensa.
 - Marín Pina, M.C., “La aventura de leer y las mujeres del *Quijote*”, *Boletín de la Real Academia Española*, en prensa.
 - Montaner Frutos, A., “Introducción a la épica de frontera (tradiciones románica, bizantina-eslava, e islámica)”, en *Resons épics en les literatures i el folklore*

- hispanic* – *El eco de la épica en las literaturas y el folclore hispánico*, eds. P. Bádenas y E. Ayensa, Atenas, ACRINET, Barcelona, Reial Acadèmia de Bones Lletres, 2004 (The acritans of Europe, IV), pp. 9-39.
- Montaner Frutos, A., Colaboración en las notas I.IX.54, I.IX.55, I.XVIII.39, I.I.II.51 y II.XXV.32 en F. Rico (dir.), Miguel de Cervantes, *Don Quijote de La Mancha*, nueva ed., rev., Ed. del Instituto Cervantes, 1605-2005, Barcelona, Galaxia Gutenberg – Círculo de Lectores; Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004, vol. I, pp. CCCXXX, 121, 181, 207, 208-9, 648, 918; vol. II, 299-300, 320, 327, 328, 424, 531.
 - Montaner Frutos, A., “Don Sancho de Azpetia, escudero vizcaíno (*Quijote*, I, VIII-IX)”, *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*, vol. X (2004), pp. 215-332.
 - Montaner Frutos, A., “Sobre el modo de aposición de los sellos de placa: La tira de anclaje en documentos aragoneses del siglo XVI” (en colaboración con G. Redondo), *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*, vol. X (2004), pp. 443-59.
 - Montaner Frutos, A., “El estandarte cidiano en Vivar (Burgos)” (en colaboración con M^a. C. García López), *Emblemata: Revista Aragonesa de Emblemática*, vol. X (2004), pp. 501-32.
 - Montaner Frutos, A., “De Re Sigillographica Aragonensia: El Sello del Gobernador de Aragón Francisco de Gurrea (1531-1554” (en colaboración con G. Redondo), *Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía*, VIII (2004) [*Homenaje a Don Faustino Menéndez Pidal*], pp. 708-50.
 - Montaner Frutos, A., “La huida de Vellido, ¿por las puertas o el postigo? (o De la *Chronica Naierensis* y las fuentes alfonsíes)”, en *Actas del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval (Alacant, 16-20 setembre de 2003)*, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005 (Symposia Philologica), pp. 1179-1197.
 - Montaner Frutos, A., “La mora Zaida, entre historia y leyenda (con una reflexión sobre la técnica historiográfica alfonsí)”, en *Historicist Essays on Hispano Medieval Narrative in Honour of Roger M. Walker*, London, Maney Publishing for the MHRA, 2005 (Publications of the Modern Humanities Research Association, 16), pp. 272-352.
 - Montaner Frutos, A., “Revisión textual del *Cantar de mio Cid*”, *La Corónica*, vol. 33: núm. 2 (Spring 2005), pp. 137-93.
 - Montaner Frutos, A., “Las señales non çiertas de los arabismos de Juan Ruiz”, en *El libro de buen amor de Juan Ruiz, Archiprêtre de Hita*, coord. Carlos Heusch, París, Ellipses, 2005, pp. 143-156.
 - Serrano Asenjo, E., “Los Osuna de Antonio Marichalar: El Incendiario”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 81 (October 2004), pp. 479-95.
 - Royo Latorre, D., “Francisco Mariano Nipho (1719-1803)”, *Boletín de Estudios Bajoaragoneses*, nº 9-10, Alcañiz, 2005, pp. 147-150.

- Laplana Gil, J. E., “Calderón y *La vida es sueño*”, en *La vida es sueño*, versión y dirección de M. Anós, Zaragoza, Centro Dramático de Aragón, 2005, pp. 6-19.
- Laplana Gil, J. E., “Las ediciones anotadas del Quijote”, en *El Quijote en las colecciones aragonesas*”, catálogo de la exposición, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Gobierno de Aragón, 2005, pp. 33-46.
- Aragüés Aldaz, J., “Tendencias y realizaciones en el campo de la Hagiografía en España (con algunos datos para el estudio de los legendarios hispánicos)”, en, *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (Orense, del 9 al 13 de septiembre de 2002)*, ed. Agustín Hevia Ballina, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, vol I., *Memoria Ecclesiae*, XXIV, (2004), pp. 441-560.
- Aragüés Aldaz, J., “*Esopo con sus fábulas, Alciato con sus emblemas*. Formas breves, agudeza fingida y evocación visual en el Barroco”, en *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2004, vol. III, pp. 1911-1925.
- Aragüés Aldaz, J., “Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional”, en *Pratiques hagiographiques dans l’Espagne du Moyen âge et du Siècle d’Or*, ed. F. Cazal, C. Chauchadis y C. Herzig, Toulouse, Méridiennes, 2005, pp. 30-45.
- Aragüés Aldaz, J., “Facecia, apotegma y hagiografía barroca: del ingenio a la stultitia (I). La risa ejemplar”, en *Pratiques hagiographiques dans l’Espagne du Moyen âge et du Siècle d’Or*, ed. F. Cazal, C. Chauchadis y C. Herzig, Toulouse, Méridiennes, 2005, pp. 101-115.
- Aragüés Aldaz, J., “Para el estudio de *Flos Sanctorum Renacentista* (I): la conformación de un género”, en *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. de M. Vitse, Madrid, Iberoamericana, 2005, pp. 97-147.
- Naval López, M. A., “Reflexiones para antes de leer las cartas de guerra de los voluntarios de la Brigada Lincoln”, *Alazet* (en prensa).
- Naval López, M. A., “Pilar Sinués: Desengaño o triunfo de una escritora profesional”, *Criaturas Saturnianas*, 3 (2º semestre, 2005), pp. 117-130.
- Ara Torralba, J.C., “Más noticias acerca de la estancia de Costa en Huesca (1877-1879) continuadas por dos raros artículos del período: “La moralidad en el siglo XVII” y “Lo grande y lo pequeño”, *Anales de la Fundación Joaquín Costa*, 21 (2004), pp. 5-29.
- Ara Torralba, J.C., “Sender en sílabas contadas”, en J.-C. Mainer, J. Delgado y J. Mª. Enguita, eds., *Los pasos del solitario. Dos cursos sobre Ramón J. Sender en su centenario*, Zaragoza, Institución “Fernando El Católico”, 2004, pp. 133-152.
- Ara Torralba, J.C., “Apuntes sobre la figura literaria del alcalde en la literatura española (con especial interés en la de Aragón”, en *El municipio en Aragón*, 25

- siglos de historia*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004, pp. 231-248.
- Ara Torralba, J.C., “Una ciudad reconocida y cambiante: la Huesca decimonónica a través de la literatura local”, en *Huesca Siglo XIX. La ciudad vivida, la ciudad soñada*. Huesca, Gobierno de Aragón, 2004, pp. 49-72.
 - Mesa Gancedo, D., “De la casa (tomada) al café (Tortoni). Historia de los dos que se entendieron: Borges y Cortázar”, *Variaciones Borges*, 19, 2005, pp. 125-148.
 - Mesa Gancedo, D., “Ciudad imaginada, ciudad virtual: Macondo, ese vasto dominio (multiusuario)”, *Literatura, fotografía y espacio urbano (II Seminario de Literatura Comparada)*, Manuela Ledesma Pedraza (ed.), Universidad de Jaén, 2004, pp. 87-126.
 - Mesa Gancedo, D., “La inclusión de lo exclusivo: para una lectura de la poesía cortazariana”, *Presencias: Cortázar* (Catálogo de la Exposición Homenaje a Julio Cortázar), Facundo de Almeida y Liliana Piñeiro (eds.), Buenos Aires, Fundación Internacional Argentina, 2004, 8 pp.
 - Mesa Gancedo, D., “La vertiginosa materia del sueño. El hombre insustancial y la creación artificial en Borges y Cortázar”, *Variaciones Borges*, 18, 2004, pp. 5-33.
 - Sánchez Ibáñez, J. A., “Notas sueltas en torno a la trayectoria aragonesa de Don Quijote y Sancho”, en *El Quijote y Zaragoza. IV Centenario de la publicación del Quijote. Agenda 2005*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2004, pp. 1-13.
 - Ortas Durand, E., “Una hemeroteca del III Congreso Internacional de la Lengua celebrado en Rosario en noviembre de 2004”, *Glosas didácticas*, 13 (2005), pp. 142-168.
 - Ortas Durand, E., “La España de los viajeros (1755-1846): imágenes reales, literaturizadas, soñadas...”, en *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, coord. por Leonardo Romero Tobar y Patricia Almarcegui Elduayen, Madrid, Universidad Internacional de Andalucía / Akal, 2005, pp. 48-91.
 - Ortas Durand, E., “Apéndice bibliográfico sobre viajes y viajeros por España en los siglos XVIII y XIX”, en *Los libros de viaje: realidad vivida y género literario*, coord. por Leonardo Romero Tobar y Patricia Almarcegui Elduayen, Madrid, Universidad Internacional de Andalucía / Akal, 2005, pp. 92-103.
 - Ortas Durand, E., “El Quijote en los viajeros franceses por la España del siglo XVIII: una aproximación”, *Puente. Bulletin de la Société Belge des Professeurs d’Espagnol*, 122 (2005), pp. 9-17.

4.6. OTRAS PUBLICACIONES

- Romero Tobar, L., “La irónica modernidad de Valera. Juego de matices”, *El Cultural. Blanco y negro. ABC*, nº 689, 16-IV-2005.
- Romero Tobar, L., “Valera, intelectual de encuentros”, *Diario Córdoba, Cuadernos del Sur*, 28-IV-2005.

- Lacarra Ducay, M. J., Reseña a Rubio, E., Pedrosa, J. y Palacios C. J., *Cuentos burgaleses de tradición oral*, *Criticón*, 91 (2004), 135-138.
- Lacarra Ducay, M. J., Reseña a Taravacci, P., *Sendeban. Libro de los engaños de las mujeres/Il libro degli inganni dell donne*, *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), 82.3 (2005), 385.
- Armisen Abós, A., “Composición numérica en Petrarca, Boscán y Shakespeare. Nota sobre el caso de Sir Thomas Wyatt y Garcilaso de la Vega”.
- Montaner Frutos, A., Reseña de T. Khedr, *Códice aljamiado de varias materias* (Madrid; Universidad Complutense, Oviedo, Universidad, 2004), *Aljamía*, vol. 17 (2005), pp. 397-415.
- Laplana Gil, J. E., Reseña a “M^a Soledad Carrasco Urgoiti, F. López Estrada y F. Carrasco, *La novela española del siglo XVI*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2000”, en *Voz y Letra*, en prensa.
- Laplana Gil, J. E., Baltasar Gracián”, “Juan Pérez de Montalbán”, “Valentín de Céspedes”, en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, en prensa.
- Mesa Gancedo, D. Niall Binns, *¿Callejón sin salida? La crisis ecológica en la poesía hispanoamericana*, Zaragoza, P. U. Z., 2004, 187 pp., en *Quimera*, n° 255-256, abril de 2005, pp. 109-110.
- Sánchez Laílla, L., “Blanca López de Mariscal y Judith Farré (eds.), *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo. Colección de Quijotes de la Biblioteca Cervantina y Cuatro Estudios*, Bogotá, Tecnológico de Monterrey/Fondo de Cultura Económica, 2004, p. 236”, *Analecta Malacitana*, XXVII, 2, 2004, pp. 754-757.
- Sánchez Laílla, L., “*Modelli e Caratteri dell’Ispanismo Italiano*, de Giuseppe Grilli”, *Voz y Letra*, en prensa.
- Sánchez Laílla, L., “*Virtuosismi retorici barocchi*, de Antonella Gallo”, *Voz y Letra*, en prensa.
- Sánchez Ibáñez, J. A., “Vida impura y sagrada. Sobre la poesía de Mariano Esquillor”. *Qriterio Aragonés*, Zaragoza, 22 de octubre de 2004, p. 27.
- Sánchez Ibáñez, J. A., “Don Quijote y Sancho por tierras zaragozanas”, *Vivir Zaragoza*, Zaragoza, n° 19, enero-febrero de 2005, pp. 10-11.
- Ortas Durand, E., encargada de la revisión de la traducción del neerlandés al español de la guía de Francine de Nave, *El museo Plantin-Moretus. La impresión y la edición de libros antes de 1800*, trad. de Manuela Rodríguez Slabbaert, Amberes, Musea Antwerpen, 2004.

5. OTRAS ACTIVIDADES DEL PROFESORADO

5.1. CONFERENCIAS

- Romero Tobar, L., “Las cartas de Juan Valera”, Homenaje a Juan Valera, Biblioteca Nacional (Madrid, mayo, 2005).
- Romero Tobar, L., “Lecturas del *Quijote*, cap. 9”, Universidad de Zaragoza, abril, 2005.
- Romero Tobar, L., “Juan Valera”, Ferias del Libro de Málaga y Madrid, mayo-junio, 2005.
- Romero Tobar, L., “Don Quijote en Aragón”, I.E.S. “Pablo Serrano”, Zaragoza, mayo 2005.
- Romero Tobar, L., “Goya en *Volaverunt*” y “El cine de las luces”, Cursos de Verano de la Universidad de Oviedo (Luarca, julio 2005).
- Egido Martínez, A., “*Psalle- Silex- Siles*”. *Los miércoles de la poesía: Jaime Siles*. Centro Cultural de la Villa de Madrid, 26 de enero de 2005.
- Egido Martínez, A., “En el camino de Roma: Cervantes y Gracián ante la novela bizantina”. *Laudatio* y lección académica institucional con motivo del día de San Braulio, patrono de la Universidad de Zaragoza. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 23 de marzo de 2005.
- Egido Martínez, A., “Cervantes y la torre de Babel”. Conferencia inaugural de los Cursos Pirineos 2005. Universidad Autónoma Menéndez Pelayo (Formigal, Huesca), 12 de septiembre de 2005.
- Dr. Mainer Baqué, “Homenaje a María Zambrano en su centenario” (con Elvira Burgos, Ignacio Izuzquiza y Alfredo Castellón), Biblioteca María Moliner, Universidad de Zaragoza, octubre de 2004.
- Dr. Mainer Baqué, “Años cincuenta: Pablo Neruda y los poetas españoles”, Universidad Carolina de Praga, noviembre de 2004.
- Dr. Mainer Baqué, “El compromiso del intelectual”, ciclo de dos conferencias (con Ricardo Vázquez-Prada), Museo Camón Aznar, Zaragoza, enero de 2005.
- Dr. Mainer Baqué, “*El Quijote* en la música: el caso de Falla” (con Antonio Gallego), Universidad de Zaragoza y Grupo Enigma, enero de 2005.
- Dr. Mainer Baqué, “Los intelectuales españoles, a la fecha”, Aula de Cultura El Correo, Bilbao, abril de 2005.
- Dr. Mainer Baqué, “*El Quijote* y la literatura española del siglo XX”, UNED, Centro Asociado de Barbastro, mayo de 2005.
- Dr. Mainer Baqué, “Dionisio Ridruejo: la forja de un demócrata”, mesa redonda con Santos Juliá, Fernando Morán y Rafael Borrás, en las Jornadas de Homenaje “Dionisio Ridruejo: la pedagogía de la libertad”, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, Madrid, junio de 2005.

- Dra. Lacarra Ducay, “El humor en los cuentos medievales”, Universidad de Verona (2 de diciembre de 2004).
- Dra. Lacarra Ducay, “Pedro Alfonso de Huesca”, Ateneo de Zaragoza, (15 de febrero de 2005).
- Dra. Lacarra Ducay, “Voces y ecos medievales en la obra de Gabriel García Márquez”, Museo Camón Aznar (3 de mayo de 2005).
- Dra. Lacarra Ducay, coord., “El curioso impertinente” (caps. 33, 34 y 35), Lecturas cervantinas. Universidad de Zaragoza (28 de mayo de 2005).
- Dr. Rubio Jiménez, Conferencia: “Gustavo Adolfo Bécquer y Aragón”, Zaragoza 8 de junio de 2005. Ciclo anual de conferencias de Literatura. Ateneo de Zaragoza. Aula de la Institución Fernando el Católico.
- Dr. Rubio Jiménez, “Los Bécquer: una familia de pintores”, Zaragoza 8 de junio de 2005. Ciclo anual de conferencias de Literatura. Ateneo de Zaragoza. Aula de la Institución Fernando el Católico.
- Dr. Rubio Jiménez, “La obra artística del pintor José Domínguez Bécquer (1805-1841)”, Almadén de la Plata (Sevilla), 11 de mayo de 2005. Organización: Área de Cultura de la Diputación Provincial de Sevilla, dentro de su programa “Florido mayo”.
- Dr. Rubio Jiménez, “Miguel Mihura y el teatro de humor”, Universidad Jaume I (Castellón). Noviembre de 2005.
- Dr. Rubio Jiménez, “María de la O Lejárraga y el Teatro de Arte”, Logroño 17 de noviembre de 2005. III Jornadas sobre María Lejárraga: María Martínez Sierra: Feminismo y Música. Instituto de Estudios Riojanos.
- Dr. Rubio Jiménez, “1905: el Centenario del Quijote en Aragón”, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 10 de noviembre de 2005. Ciclo de conferencias: En torno al Quijote. El Quijote al pie de las Letras.
- Dr. Rubio Jiménez, José Domínguez Bécquer: un maestro de la pintura costumbrista sevillana”, Sevilla, Casa de la Provincia, diciembre de 2005. Organización: Diputación Provincial de Sevilla.
- Dra. Marín Pina, “El *Quijote* y los libros de caballerías”, en el ciclo “¿Cómo se escribió y publicó *El Quijote*? (Hace 400 años)”, Jornadas de Otoño 2004, noviembre de 2004, Córdoba (U.I.M.P.).
- Dra. Marín Pina, “*Palmerín de Inglaterra*”, en el ciclo de conferencias “La cavallería salvada”, Barcelona, Ateneo, abril de 2005.
- Dra. Marín Pina, “Literatura y vida en *El Quijote*”, en el ciclo de conferencias “Aprender a enseñar con *El Quijote*”, Teruel, abril de 2005.
- Dra. Marín Pina, “Lectoras del *Quijote* y de libros de caballerías”, en el ciclo de conferencias “*El Quijote* en el campus. Una mirada fuera de las aulas (Universidad Complutense)”, abril de 2005.

- Dra. Peña Ardid, “*El Quijote* y su tratamiento en el cine”, Conferencias de Literatura. Centenario del *Quijote* (Ateneo de Zaragoza, abril de 2005).
- Dr. Montaner Frutos, “Héroes al límite: la épica de la frontera”, El món de l’èpica: De Digenis a El Cid”, Proyecto Europeo ACRINET (European Acritic Heritage Network); Arxiu Històric de Girona, Universitat de Girona, 20 de octubre de 2004.
- Dr. Montaner Frutos, “Los emblemas como patrimonio inmaterial”, Curso de Emblemática : un saber entre la Historia del Arte y el Derecho, Cátedra “Barón de Valdeolivos” de la Institución “Fernando el Católico”, Zaragoza, 15 de diciembre de 2004.
- Dr. Montaner Frutos, “Historia del Escudo de Aragón”, IV Chornadas por os Dreitos y Libertaz nazionals d’Aragón, Coleutibo Aragonesista, Chobenalla Aragonesista, Universidad de Zaragoza, 15 de diciembre de 2004.
- Dr. Montaner Frutos, “La mora Zaida: de concubina Isabel a reina doña María”, Séminaire “Amour et pouvoir dans la Castille médiévale: deux légendes autour des amours royales”, École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Lyon, 2 de marzo de 2005.
- Dr. Montaner Frutos, “Caballeros y caballería en tiempos del *Quijote*”, Acto Académico de la Festividad de San Isidoro, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, 15 de abril de 2005.
- Dr. Montaner Frutos, “Caballería frente a caballerato: ficción literaria e institución social en el *Quijote* y su entorno”, Seminario Internacional “De la literatura caballesca al *Quijote*”, Grupo “Clarisel”, Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, Albarracín, 30 de junio de 2005.
- Dr. Montaner Frutos, La emblemática general y su aplicación a la cultura judeo-española”, Seseiones del Curso 2005 del Centro de Investigación y Difusión de la Cultura Sefardí, Buenos Aires, 10 de agosto de 2005.
- Dr. Montaner Frutos, “La conversión de Zoraida: tradición literaria y piedad contrarreformista”, Ciclo de Conferencias conmemorativas del IV Centenario de la publicación del *Quijote*, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, de la Universidad de Buenos Aires, 12 de agosto de 2005.
- Dr. Montaner Frutos, “La afloración del texto: La cámara de análisis hiperspectral en la lectura de manuscritos ilegibles”, Seseiones del Curso 2005, del Centro de Investigación y Difusión de la Cultura Sefardí, Buenos Aires, 23 de agosto de 2005.
- Dr. Serrano Asenjo, “Unidad y diversidad en *Doña Juana la Loca*: Pasiones vestidas de superhistoria, novela y (auto)biografía”, en el Encuentro internacional “Ramón Gómez de la Serna y la novela”, celebrado en Huelva, 17-19 de noviembre de 2004, organizado por la Universidad de Huelva y el Boletín *Ramón*.
- Dr. Serrano Asenjo, “Autorretrato del artista joven: Valera en sus cartas, 1847-1861”, en el Simposio internacional “Juan Valera (1824-1905) y la cultura de su tiempo”, celebrado en Río de Janeiro, Brasil, 19 y 20 de agosto de 2005, organizado por el Instituto Cervantes de Río de Janeiro.

- Dr. Laplana Gil, “La oratoria sagrada en el Barroco”, en *Simposio Internacional “La música y la literatura hispánica en la época de Don Quijote”*, Barcelona, 4-8 de julio de 2005.
- Dra. Naval López, La entrevista y la ficción autobiográfica. El caso de Camilo José Cela en TVE (1973-1982) en *II Curso de Gestión Cultural. Espacios Literarios en Radio y Televisión*.
- Lcdo. Sánchez Ibáñez, “En el cuarto centenario del *Quijote*”, Gallur (Zaragoza), Ayuntamiento, 22 de abril de 2005.
- Lcda. Ortas Durand, coordinación de la sesión sobre “La venta que él imaginaba ser castillo (*Quijote*; I, capítulos 16 y 17)”, celebrada el 7 de mayo de 2005 en el marco del ciclo “Lecturas del *Quijote*” organizado por el Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza.

5.2. DIRECCIÓN, COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN DE CURSOS ESPECIALIZADOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Profesor: **Dr. Romero Tobar**

Organización del curso “Literatura para estudiantes de Bachillerato”, Museo Camón Aznar, Zaragoza, mayo 2005.

Profesora: **Dra. Egido Martínez**

Claves de la Literatura Española en el Barroco. Curso y conferencias a cargo de Aurora Egido, 11, 15, 16, 18, 23, 25 y 30 de noviembre, 2 de diciembre de 2005, de 18-21 h. Fundación Juan March. Madrid.

Jornadas sobre la figura y la obra de Baltasar Gracián en honor de José Manuel Blecua (Zaragoza, 16 y 17 de diciembre de 2004). Dirigidas por Aurora Egido. Cátedra Baltasar Gracián de la Institución Fernando el Católico.

Curso magistral. La hora del Quijote: Voces y letras del Barroco, 12-14 de septiembre de 2005 (15 horas) a cargo de Aurora Egido. Cursos Pirineos. XI edición. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Formigal (Huesca).

Profesor: **Dr. Mainer Baqué**

“Cervantes y *El Quijote*, emblemas españoles: siglos XIX y XX”, Universidad Carlos III, Madrid. Curso de 10 horas lectivas.

“Pío Baroja: escritura y autobiografía”, curso de 10 horas lectivas (en colaboración con María-Dolores Albiac), Curso Superior de Filología Española, Instituto de la Lengua Española, C.S.I.C., Madrid, abril de 2005.

Profesor: **Dra. Peña Ardid**

Coordinación, en colaboración con la Dra. M^a Ángeles Naval, del *II Curso de Gestión cultural: espacios de la literatura en radio y televisión* (Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Jaca, 2 al 4 de septiembre de 2005).

Dirección del curso: *El cine como instrumento en la enseñanza de la lengua*. Tres miradas al cine español (Ayuntamiento de Tarazona. Asociación Cultural Turiasu), 18 al 22 de julio de 2005.

Profesor: **Dr. Montaner Frutos**

Subdirector del Comité Organizador del Emblemática: un saber entre la Historia del Arte y el Derecho. En homenaje a D. Francisco Otal y Valonga, Barón de Valdeolivos: Cincuenta aniversario, Zaragoza, 13-15 de diciembre de 2004. Cátedra “Barón de Valdeolivos” de la Institución “Fernando el Católico”.

Miembro del Comité Organizador del Seminario Internacional “De la literatura caballeresca al *Quijote*”, Albarracín, 30 de junio a 2 de julio de 2005, Grupo de Investigación “Clarisel”, Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza.

Profesor: **Dra. Naval López**

II Curso de Gestión Cultural. Espacios literarios en radio y televisión (codirigido con la Dra. Carmen Peña Ardid. Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza. Jaca, 2,3 y 4 de septiembre de 2005.

Profesor: **Dr. Sánchez Lailla**

Coordinación de las Jornadas sobre la figura y la obra de Baltasar Gracián en honor de José Manuel Blecua (Zaragoza, 16 y 17 de diciembre de 2004), dirigidas por Aurora Egido y organizadas por la Cátedra “Baltasar Gracián” de la Institución “Fernando El Católico”.

Secretario del III Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (15 de agosto-2 de septiembre de 2005).

5.3. PARTICIPACIÓN EN CURSOS ESPECIALIZADOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Profesor: **Dr. Romero Tobar**

Profesor invitado en el Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (C.S.I.C.), Madrid, abril 2005.

Profesora: **Dra. Egido Martínez**

“Bodas de *Arte e Ingenio*”. *Jornadas sobre la vida y la obra de Baltasar Gracián en homenaje a José Manuel Blecua*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico. 15 de diciembre de 2004.

Profesor: **Dr. Mainer Baqué**

“Don Quijote en el exilio español: de Zambrano a Ayala”, lección en el curso “Cervantes, del pasado al presente (IV Centenario del Quijote)”, Université de Liège, Bélgica, mayo de 2005.

Profesor: **Dr. Cacho Blecua**

"El aragonés Juan Fernández de Heredia", Ateneo de Zaragoza, 15 de marzo de 2005.

"De la condición del valiente hidalgo y de la manera en que tuvo de armarse caballero (Quijote, I, 1-3)", Universidad de Zaragoza. 12 de marzo de 2005.

"Don Quijote y Sancho, la creación de la novela moderna", Ciclo de conferencias “Aprender y enseñar con el *Quijote*”, Teruel, 19 de abril de 2005.

"El *Quijote* y los libros de caballerías", El *Quijote*, antes y después de Cervantes. 400 años del *Quijote*, Curso de verano de la Universidad de Cádiz, Cádiz, 8 de julio de 2005.

"Los libros de caballerías en el Quijote", Curso-Ciclo de Conferencias "El *Quijote* al pie de las letras", Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 9 de octubre de 2005.

Profesora: **Dra. Pellicer Domingo**

“Borges y Cervantes: historia de una amistad”. Curso de verano “América y Don Quijote”, Universidad Rovira i Virgili. Tarragona, junio 2005.

“*La Florida del Inca* y otras relaciones sobre la expedición de Hernando de Soto (Historia y ficción)”, X Jornadas Inca Garcilaso, Montilla, septiembre de 2005.

Profesora: **Dra. Peña Ardid**

“Memoria, cultura, identidad. Relatos literarios en la televisión de los 80”. *II Curso de Gestión cultural: espacios de literatura en radio y televisión* (Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza, Jaca, 2 a 4 de septiembre de 2005).

“Aportaciones del Feminismo a la teoría y práctica en la enseñanza universitaria”, III Jornadas de Género y Educación (Universidad de Zaragoza, 8-9 de abril de 2005).

Profesora: **Dra. Royo Latorre**

Participación en el curso “Historia de Aragón”, organizado por la CAI, con el tema “La Literatura en Aragón hasta el siglo XVIII”.

Profesora: **Dra. Naval López**

Periodismo y literatura en la España contemporánea, Universidad de la Experiencia, Universidad de Zaragoza (Campus de Huesca), del 25 de abril al 10 de mayo de 2005.

Profesor: **Dr. Ara Torralba**

Ponente en “El Modernismo en Aragón”, curso dirigido por Manuel García Guatas y Pilar Poblador Muga (Huesca, 5, 6 y 7 de octubre de 2004), con la ponencia: “Cultura y sociedad en Huesca a principios del siglo XX”.

Profesor: **Lcdo. Sánchez Ibáñez**

Asistente a las “Jornadas sobre la figura y la obra de Baltasar Gracián en honor de José Manuel Blecua.”, dirigidas por Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando El Católico, diciembre de 2004.

5.4. OTROS MÉRITOS

Profesor: **Dr. Romero Tobar**

Actividad: Miembro del Patronato del Museo e Instituto de Humanidades “Camón Aznar”

Vocal del Patronato de los Museos Nacionales de la Fundación Vega-Inclán. Ministerio de Cultura

Vocal de la Comisión organizadora del VIII Congreso Internacional de Estudios Galdosianos

Miembro del comité asesor de 17 revistas y 2 editoriales

Numerario del Instituto de Estudios Madrileños (Madrid)

Miembro del Consejo Directivo del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispano (Bolonia)

Académico electo de la Real de San Luis (Zaragoza)

Profesora: **Dra. Egido Martínez**

Actividad: Presidenta de Honor de la Asociación Internacional de Hispanistas.

Presidenta de Honor de la Asociación Española de Emblemática.

Medalla de las Cortes de Aragón 2005 en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza, por su dedicación a la docencia y a la investigación, y por sus trabajos cara al fomento del Hispanismo en el mundo.

Miembro electo de la Junta Directiva de la Asociación de Cervantistas.

Miembro del Comité Científico de las siguientes revistas:

1.- *Edad de Oro*. 2.- *Voz y Letra*. 3.- *Castilla*. 4.- *Nasarre*. 5.- *Cuadernos de Filología*. 6.- *Studium*. 7.- *Pro-Lope*. 8.- *Criticón*. 9.- *Cahiers de Fontenay*. 10.- *Hispanic Review*, 11.- *Hispanic Research Journal*. 12 *Nuova Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*. 13.- *Archivo de Filología Aragonesa*. 14.- *Bulletin of Hispanic Studies*. 15.- *Litterae*. *Seminario sobre Cultura Escrita*. 16.- *Calamus Renascens*. *Revista de Humanismo y Tradición Clásica*. 17.- *Estudios Humanísticos*. 18.- *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*. 19.- *Anuario de Estudios Cervantinos*. 20.- *Ars theatra*. *Revista digital*. 21.- *Canente*. *Revista Literaria*. 22.- *Tropelías*. 23.- *Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica*. 24.- *Anales Cervantinos*. 25.- *Revista de Literatura*.

Miembro del Consejo Asesor de Estudios de Literatura 39. Editorial Reichenberger. Kassel. Alemania.

Miembro del Consejo Asesor de la colección de Textos y Estudios Humanísticos Palmyrenus.

Directora de la Cátedra “Baltasar Gracián” y Consejera de la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Miembro del Comité Asesor del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles.

Miembro del Consejo del Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz.

Académica Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras (Barcelona).

Académica Supernumeraria de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza).

Miembro del Comité Asesor de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Miembro de la Comisión Ejecutiva del Ministerio de Cultura para la Celebración del IV Centenario de la publicación de la I Parte de *Don Quijote de la Mancha*.

Miembro del Comité Asesor del Gobierno de Castilla–León para el IV Centenario de *El Quijote*.

Vocal de la Comisión de Valoración de las Ayudas para el fomento de la edición de libros españoles para las Bibliotecas Públicas (BOE 76, 30 de marzo de 2005). Ministerio de Cultura.

Miembro del Consejo Editorial de la colección “Medio Maravedí”, Publicaciones de la Universitat de les Illes Balears y J.J. Olañeta. Palma de Mallorca.

Miembro del Consejo de Administración de Radio Televisión Aragonesa.

Profesor: **Dr. Mainer Baqué**

Actividad : Consejero de la Institución “Fernando el Católico” y director de la Cátedra “Benjamín Jarnés”.

Codirector de la revista *España Contemporánea* (Columbus, USA).

Miembro del consejo de redacción de *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Bulletin Hispanique*, *Co-Textes*, *Cuadernos de Filología*, *Revista Hispánica Moderna*, *Tesserae*.

Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Duques de Soria.

Patrono de la Fundación Francisco Giner de los Ríos-Institución Libre de Enseñanza.

Consejero de la Fundación José M. Caballero Bonald.

Consejero de la Fundación Max Aub.

Premio de periodismo “El Correo Español” – Fundación Vocento por el artículo “Barojianos”, publicado en el *Diario de Cádiz*, 23 de diciembre de 2004.

Profesora: **Dra. Lacarra Ducay**

Actividad : Colaboradora del equipo de redacción de la *Enzyklopädie des Märchens* (Groningen-Alemania).

Colaboradora del GAHOM, de la École de Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS (París).

Miembro del SIREM, equipo investigador de l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines-CNRS (Lyon).

Vicepresidenta de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (2003-2005).

Socia de Honor de la Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Forschung zum romanischen Volksbuch (Austria).

Socia de la Seven Sages Society (EE.UU.).

Miembro del Consejo Asesor de publicaciones científicas:

1.- Anuario Medieval (Universidad de Nueva York); *2.- Berceo* (C.S.I.C.); *3.- Exemplaria Hispánica* (Kentucky); *4.- Memorabilia* (servidor Parnaseo); *5.- Revista de Filología Española* (C.S.I.C.); *6.- Revista de Filosofía Medieval* (Universidad de Zaragoza); *7.- Revista de Literatura Medieval* (Universidad de Alcalá); *8.- Revista de Poética Medieval* (Universidad de Alcalá). *9.- Tiraz. Revista de estudios árabes e das culturas do Oriente Médio* (Universidad de Sao Paolo); *10.- Tropelias* (Universidad de Zaragoza).

Profesora: **Dra. Marín Pina**

Actividad : Asesora de la Comisión organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad de Zaragoza a los mayores de 25 años.

Profesor: **Dr. Gil Encabo**

Actividad: Asesor del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Área de Lengua y Literatura.

Miembro del Consejo de Redacción de *Alazet, Revista de Filología* del I.E.A.

Director de la Cátedra de Literatura “Sender” del I.E.A. hasta el 18 de febrero de 2005.

Director de Publicaciones del I.E.A. hasta el 13 de abril de 2005.

Fundador y Codirector de la colección “Larumbe. Clásicos Aragoneses”.

Promotor y miembro del Centro de Estudios Senderianos del I.E.A.

Promotor y miembro coordinador del “Proyecto Lastanosa”, del I.E.A.

Director del Departamento de Filología Española hasta el 20 de octubre de 2004.

Miembro de la Comisión de Reglamentos del Departamento.

Profesora: **Dra. Peña Ardid**

Actividad: Directora de la Sección de Cine e Imagen del Instituto de Estudios Turolenses.

Coordinadora del Programa Interdepartamental de Doctorado *Estudios de Mujeres* (Facultad de Filosofía y Letras).

Miembro del proyecto de investigación “Literatura y Medios de Comunicación de masas en la Transición (1973-1982), dirigido por el profesor José Luis Calvo Carilla, de la Universidad de Zaragoza (HUM2004-05777).

Coordinadora de las actividades del Departamento de Filología Española en conmemoración del IV Centenario del *Quijote*.

Profesor: **Dr. Laplana Gil**

Actividad: Coordinador del Programa de Doctorado Interuniversitario con Mención de Calidad (MCD 2004-00130), “Fundamentos para la investigación de la Literatura Española en el Barroco”.

Profesor: **Dr. Montaner Frutos**

Actividad: Redacción del *Informe-Proyecto relativo al escudo y la bandera de la Comarca de Calatayud, provincia de Zaragoza*, redactado por encargo de la Cátedra de Emblemática “Barón de Valdeolivos” de la Institución “Fernando el Católico”, a instancias del Consejo de Gobierno de la Comunidad de la Comarca de Calatayud, 10 de abril de 2005, 8 h. + [4] lám. Blasón aprobado por la Diputación General de Aragón (Decreto 166/2005, de 26 de julio; BOA, 5 de agosto de 2005, p. 10006).

Profesor: **Dr. Aragüés Aldaz**

Actividad: Miembro del grupo de investigación del Proyecto *La tradición gnomológica aristotélica y su pervivencia en la literatura hispánica hasta 1600* (Universidad de Zaragoza: BFF2001-1810). Investigador principal: Ángel Escobar Chico. Duración: tres años (2002-2004).

Profesor: **Dr. Ara Torralba**

Actividad: Director de la revista *Anales de la Fundación "Joaquín Costa"*.

Profesor: **Dr. Mesa Gancedo**

Actividad: Colaboración en el grupo de investigación "Relaciones literarias entre Andalucía y América", (HUM 282), dirigido en la Universidad de Sevilla por la Dra. Carmen de Mora.

Profesor: **Dr. Sánchez Lailla**

Actividad: Colaboración en el Proyecto de Investigación "Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega (PROLOPE), concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (BFF2003-02480). Investigador principal: Alberto Bleuca Perdices, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Miembro del Comité Científico de la Asociación de Jóvenes Licenciados de Hispánicas (ALEPH).

Profesor: **Lcdo. Sánchez Ibáñez**

Actividad: Jurado del VI Certamen de Relato Corto "Tierra de Monegros", convocado por la Comarca de Los Monegros.

Asesor del Área de Lengua y Literatura del Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca).

Representante de los profesores no permanentes en Junta de Centro de la Facultad de Ciencias y de la Educación.

Comisario de la exposición "Don Quijote en Aragón" (Zaragoza, Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, 22 de marzo al 24 de abril de 2005). En colaboración con R. Centellas Salamero.

Coordinador de textos y documentación de *El Quijote y Zaragoza. IV Centenario de la publicación del Quijote. Agencia 2005*, Zaragoza, Diputación Provincial, 2004. En colaboración con R. Centellas Salamero.

Profesor: **Lcda. Ortas Durand**

Actividad: Miembro del equipo de investigación "Recepción e interpretación del *Quijote* (1678-1780)", que dirige el profesor Emilio Martínez Mata (Universidad de Oviedo).

Participante en el proyecto de investigación BFF 2003-07675, "La Historia de Francia en la Literatura Española", coordinado por los

profesores Mercè Boixareu (U.N.E.D.) y Robin Lefere (Universidad Libre de Bruselas).

Responsable de la selección de textos sobre el Quijote que acompañaron a cada uno de los cuadros de la exposición “De don Quijote de la Mancha a don Durito de la Lacandona”, exhibida en Zaragoza y Montalbán (Teruel), de junio a octubre de 2005.

6. ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO

- Cooperación interuniversitaria en el marco del Programa Sócrates/Erasmus (para Universidades de la EC y de la AELEC).
- Cooperación interuniversitaria en el marco del Programa E.AL/2000 (antes intercampus).
- Cooperación interuniversitaria en el marco del Programa Tempus (para Universidades de Centroeuropa y Europa del Este).

Lecturas del *Quijote*

Coordinación general: Carmen Peña Ardid.

Calendario de lecturas

1ª Sesión. 12 de marzo

De la condición del valiente hidalgo y de la graciosa manera en que tuvo de armarse caballero (capítulos 1-3)

Coordinación: Juan Manuel CACHO BLECUA

2ª Sesión. 19 de marzo

Del donoso escrutinio del cura y el barbero (capítulos 6 y 7)

Coordinación: M.ª Carmen MARÍN PINA

3ª Sesión. 9 de abril

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento (capítulo 8)

Coordinación: Ana BUENO SERRANO

4ª Sesión. 16 de abril

Historia de don Quijote de la Mancha, escrita por Cide Hamete Benengeli (cap. 9)

Coordinación: Leonardo ROMERO TOBAR

5ª Sesión. 30 de abril

El cuento de la pastora Marcela y otros sucesos (capítulos 12, 13, 14)

Coordinación: Carmen PEÑA ARDID

6ª Sesión. 7 de mayo

La venta que él imaginaba ser castillo (capítulos. 16 y 17)

Coordinación: Esther ORTAS DURAND

7ª Sesión. 14 de mayo

Del buen escudero Sancho, la aventura de los batanes y el cuento inacabado (cap. 20) **Coordinación:** José Enrique LAPLANA GIL

8ª Sesión. 21 de mayo

Lo que aconteció a don Quijote en Sierra Morena (capítulos. 23, 24, 25 y 26)
Coordinación: Pilar ESTERÁN ABAD

9ª Sesión. 28 de mayo

El curioso impertinente (capítulos 33, 34 y 35)
Coordinación: M.ª Jesús LACARRA DUCAY

10ª Sesión. 4 de junio

Trayendo allí la jaula, le encerraron dentro (caps. 46, 47 y 52)
Coordinación: Patricia ESTEBAN ERLÉS

Ciclo de conferencias en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Octubre – noviembre de 2005):

El *Quijote* al pie de las letras

Coordinación general: Carmen Peña Ardid.

1ª Sesión. 20 de octubre.

El mundo caballeresco en el Quijote: Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza).

2ª Sesión. 25 de octubre.

Teoría y práctica en la novela de Cervantes: Javier Blasco (Universidad de Valladolid).

3ª Sesión. 27 de octubre.

El Quijote y la Ilustración: María Dolores Albiac Blanco (Universidad de Zaragoza).

4ª Sesión. 3 de noviembre.

Locura y heroísmo en el Quijote: Alberto Montaner Frutos (Universidad de Zaragoza).

5ª Sesión. 8 de noviembre.

El Quijote de románticos y realistas: Leonardo Romero Tobar (Universidad de Zaragoza).

6ª Sesión. 10 de noviembre.

1905: El centenario del Quijote en Aragón. Jesús Rubio Jiménez (Universidad de Zaragoza).

7ª Sesión. 17 de noviembre.

El Quijote y los escritores hispanoamericanos: Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid).

8ª Sesión. 18 de noviembre.

Cervantes, el Quijote y el exilio: José-Carlos Mainer Baqué (Universidad de Zaragoza).

9ª Sesión. 21 de noviembre.

El Quijote y la búsqueda de la lengua perfecta: Aurora Egido (Universidad de Zaragoza)

Coordinación: Departamento de Filología Española

Colabora: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Ciclo de conferencias Salón de Actos de la CAI (22, 23, 29, 30 de noviembre de 2005):

El Quijote y las artes

Coordinación general: Carmen Peña Ardid

1ª Sesión. 22 de noviembre.

La música en el Quijote y el Quijote en la música, por Álvaro Zaldívar, (Conservatorio Superior de Música de Murcia).

2ª Sesión. 23 de noviembre.

Loco, enfermo, herido. El cuerpo frágil del Quijote como metáfora plástica en el siglo XIX, por Carlos Reyero (Universidad de Madrid).

3ª Sesión. 29 de noviembre.

Cervantes y el Quijote en la obra de Manuel Gutiérrez Aragón, por Carlos F. Heredero, escritor y crítico de cine.

4ª Sesión. 30 de noviembre.

El Quijote ilustrado: otra manera de leer un libro, por José Luis Lucía Megías, Universidad de Valladolid.

Organización, patrocinio y publicidad: Departamento de Filología Española; Obra Social y Cultural de Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón.

Exposición bibliográfica

Coordinación general: Alberto Montaner Frutos.

- Ediciones del Quijote a través de la Historia: Colecciones privadas.
- Fondos de la Biblioteca Universitaria de Zaragoza.

Colabora: Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Proyección cinematográfica.

Proyección de la película *Don Quijote en el cine (1898-2005)*.

Dirección: Ángel Gonzalvo.

Organización: “Aula de Cine” de la Universidad de Zaragoza, en colaboración con el Departamento de Filología Española.

Lugar: Salón de Actos de la Biblioteca “María Moliner”.

Viernes, 18 de marzo, 18 horas.

Actividades de la Asociación de Estudiantes de Filosofía y Letras.

I.- Ciclo de proyecciones (durante el mes de mayo):

- *Don Quijote de la Mancha*, Rafael Gil (España, 1948).
- *Don Quijote*, Orson Welles, según montaje de Jesús Franco (Estados Unidos/España, 1955-1982).
- *Don Quijote cabalga de nuevo*, Roberto Gavaldón (México, 1972).
- *El Quijote*, Manuel Gutiérrez Aragón (España, 1991).
- *Don Quixote*, Peter Yates (Estados Unidos, 2000).
- *El caballero Don Quijote*, Manuel Gutiérrez Aragón (España, 2002).

Organizan: Jesús Albero Mena, Ana Fuertes González, Sergio García Gómez.

Colabora: Departamento de Historia del Arte (Agustín Sánchez Vidal y Amparo Martínez Herranz).

II.- Exposición de Paneles con fragmentos de *El Quijote*.

III.- Concurso-Test con preguntas sobre *El Quijote*.

IV.- “Un nuevo Quijote”: creación de un Quijote adaptado al siglo XXI.

Colabora: Departamento de Filología Española.