

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
1. ÓRGANOS DE GOBIERNO Y COMISIONES	3
1.1. Equipo Directivo	5
1.2. Comisiones	5
1.3. Consejo de Departamento	6
2. PERSONAL DEL DEPARTAMENTO	8
2.1. Profesorado	
2.1.1. Facultad de Filosofía y Letras	10
2.1.2. Facultad de Educación de Zaragoza	10
2.1.3. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca	10
2.1.4. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel	10
2.1.5. E.U. de Profesorado de EGB de Teruel	10
2.2. Becarios	10
2.3. Personal de Administración y Servicios	11
3. ACTIVIDAD DOCENTE	13
3.1. Docencia por centros	15
3.1.1. Facultad de Filosofía y Letras	15
3.1.2. Facultad de Educación de Zaragoza	16
3.1.3. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca	16
3.1.4. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel	16
3.1.5. E.U. de Profesorado de EGB Teruel	16
3.2. Docencia de Tercer Ciclo	18
3.2.1. Docencia en Cursos de Doctorado	18
3.3. Licencia Sabática	19
4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA	21
4.1. Líneas generales de Investigación	23
4.2. Proyectos de Investigación subvencionados	24
4.3. Tesis Doctorales	25
4.4. Participación Congresos y Reuniones Científicas	26
4.5. Trabajos de Investigación publicados	28
4.5.1. Libros	28
4.5.2. Artículos	30
4.6. Otras publicaciones	35
5. OTRAS ACTIVIDADES DEL PROFESORADO	38
5.1. Conferencias	40
5.2. Dirección, coordinación, organización de cursos especializados y reuniones científicas	41
5.3. Participación en cursos especializados y reuniones científicas	42
5.4. Otros méritos	44
6. ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO	47

1. ÓRGANOS DE GOBIERNO Y COMISIONES

1.1. EQUIPO DIRECTIVO

Director: Dr. Fermín Gil Encabo
Subdirectora: Dra. Carmen Peña Ardid
Secretario: Dr. Alberto Montaner Frutos

1.2. COMISIONES

Comisión Permanente del Departamento

Dr. Fermín Gil Encabo
Ldo. José Ángel Sánchez Ibáñez
Dra. Carmen Peña Ardid
Dr. Alberto Montaner Frutos
Dr. Antonio Pérez Lasheras
Representante de Alumnos

Tribunal de 5ª y 6ª Convocatoria

Dra. Carmen Peña Ardid
Dr. Alberto Montaner Frutos
Dr. Antonio Pérez Lasheras
Dr. Fermín Gil Encabo (suplente)

Coordinador de los ECTS de los programas europeos para la sección de Filología Hispánica

Dra. Rosa Pellicer Domingo

Cátedra José Martí

Dr. Daniel Mesa Gancedo
Dra. Rosa Pellicer Domingo

Comisión de Selección de Profesorado Contratado Dpto. Filología Española (Literaturas Española e Hispánicas)

Presidente: Dr. Jose Carlos Mainer Baqué
Secretario: Dra. M^a Dolores Royo Latorre

Dr. Carmen Peña Ardid
Dr. Jose Luis Calvo Carilla
Dra. M^a Teresa Cacho Palomar

Presidente suplente: Dr. Leonardo Romero Tobar

Dr. Fermín Gil Encabo
Dr. Antonio Pérez Lasheras
Dr. Daniel Mesa Gancedo
Dra. M^a Angeles Ezama Gil

1.3. CONSEJO DE DEPARTAMENTO

1.3.1. Consejo de Departamento hasta el 19 de mayo de 2004

Profesores:

Dr. Leonardo ROMERO TOBAR
Dra. Aurora EGIDO MARTÍNEZ
Dr. José-Carlos MAINER BAQUÉ
Dra. María-Dolores ALBIAC BLANCO
Dr. Juan Manuel CACHO BLECUA
Dra. María Teresa CACHO PALOMAR
Dra. María Jesús LACARRA DUCAY
Dr. Antonio ARMISÉN ABÓS
Dr. Jesús RUBIO JIMÉNEZ
Dra. Rosa PELLICER DOMINGO
Dr. José Luis CALVO CARILLA
Dra. Carmen MARÍN PINA
Dra. María Ángeles EZAMA GIL
Dr. Alberto del RÍO NOGUERAS
Dr. Fermín GIL ENCABO
Dra. Carmen PEÑA ARDID
Dr. Alberto MONTANER FRUTOS
Dr. Antonio PÉREZ LASHERAS
Dr. José Enrique SERRANO ASENJO
Dra. María Dolores ROYO LATORRE
Dr. José Enrique LAPLANA GIL
Dr. José ARAGÜÉS ALDAZ
Dra. María Ángeles NAVAL LÓPEZ
Dr. D. Daniel MESA GANCEDO
Lda. D^a Carmen LÓPEZ-FRANCO PÉREZ
Lcdo. Luis FORTEA LARA
Dr. Juan Carlos ARA TORRALBA
Ldo. D. José Ángel SÁNCHEZ IBÁÑEZ
Dr. Luis SÁNCHEZ LAÍLLA
Dra. M^a Pilar ESTERÁN ABAD
Ldo. Francisco ACERO YUS

P.A.S.

M^a Dolores CORTÉS GRACIA

1.3.2. Consejo de Departamento desde el 19 de mayo de 2004

Personal docente e investigador doctor o perteneciente a los cuerpos docentes universitarios:

Dr. Leonardo ROMERO TOBAR
Dra. Aurora EGIDO MARTÍNEZ
Dr. José-Carlos MAINER BAQUÉ
Dra. María-Dolores ALBIAC BLANCO
Dr. Juan Manuel CACHO BLECUA
Dra. María Teresa CACHO PALOMAR
Dra. María Jesús LACARRA DUCAY
Dr. Antonio ARMISÉN ABÓS
Dr. Jesús RUBIO JIMÉNEZ
Dra. Rosa PELLICER DOMINGO
Dr. José Luis CALVO CARILLA
Dra. Carmen MARÍN PINA
Dra. María Ángeles EZAMA GIL

Dr. Alberto del RÍO NOGUERAS
Dr. Fermín GIL ENCABO
Dra. Carmen PEÑA ARDID
Dr. Alberto MONTANER FRUTOS
Dr. Antonio PÉREZ LASHERAS
Dr. José Enrique SERRANO ASENJO
Dra. María Dolores ROYO LATORRE
Dr. José Enrique LAPLANA GIL
Dr. José ARAGÜÉS ALDAZ
Dra. María Ángeles NAVAL LÓPEZ
Dr. D. Daniel MESA GANCEDO
Lda. D^a Carmen LÓPEZ-FRANCO PÉREZ
Lcdo. Luis FORTEA LARA
Dr. Juan Carlos ARA TORRALBA
Dr. Luis SÁNCHEZ LAÍLLA
Dra. M^a Pilar ESTERÁN ABAD

Resto de personal docente e investigador y becarios del departamento:

Ldo. D. José Ángel SÁNCHEZ IBÁÑEZ
Ldo. D. Francisco ACERO YUS
Lda. D^a. Ana Carmen BUENO SERRANO

P.A.S.

M^a Dolores CORTÉS GRACIA

2 . PERSONAL DEL DEPARTAMENTO

2.1. PROFESORADO

2.1.1. Profesorado adscrito a la Facultad de Filosofía y Letras

ROMERO TOBAR, Leonardo	CU	TC
EGIDO MARTÍNEZ, Aurora	CU	TC
MAINER BAQUÉ, José-Carlos	CU	TC
ALBIAC BLANCO, María-Dolores	TU	TC
CACHO BLECUA, Juan Manuel	TU	TC
CACHO PALOMAR, María Teresa	TU	TC
LACARRA DUCAY, María Jesús	TU	TC
ARMISÉN ABÓS, Antonio	TU	TC
RUBIO JIMÉNEZ, Jesús	TU	TC
PELLICER DOMINGO, Rosa	TU	TC
CALVO CARILLA, José Luis	TU	TC
MARÍN PINA, Carmen	TU	TC
EZAMA GIL, María Ángeles	TU	TC
RÍO NOGUERAS, Alberto del	TU	TC
GIL ENCABO, Fermín	TU	TC
PEÑA ARDID, Carmen	TU	TC
MONTANER FRUTOS, Alberto	TU	TC
PÉREZ LASHERAS, Antonio	TU	TC
SERRANO ASENJO, José Enrique	TU	TC
LAPLANA GIL, José Enrique	TU	TC
MESA GANCEDO, Daniel	TU	TC
ESTERÁN ABAD, M ^a Pilar	AYD	TC
ACERO YUS, Francisco	AS	Tp3

2.1.2. Profesorado adscrito a la Facultad de Educación

LÓPEZ-FRANCO PÉREZ, Carmen	TEU	TC
SÁNCHEZ LAÍLLA, Luis	AY	TP

2.1.3. Profesorado adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca

ARAGÜÉS ALDAZ, José	TU	TC
ARA TORRALBA, Juan Carlos	TU	TC
SÁNCHEZ IBÁÑEZ, José Ángel	AS	Tp6

2.1.4. Profesorado adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel

NAVAL LÓPEZ, María Ángeles	TU	TC
ROYO LATORRE, María Dolores	TU	TC

2.1.5. Profesorado adscrito a la E.U. Profesorado de EGB de Teruel

FORTEA LARA, Luis	TEU	TC
-------------------	-----	----

2.2 BECARIOS

BUENO SERRANO, Ana Carmen
CASTILLO MARTÍNEZ, M^a Carmen
LÓPEZ ARTEAGA, María Robledo
FIDALGO LARRAGA, Raquel
LUNA MARISCAL, Karla Xiomara
MARINA BEDÍA, Marta
MARTÍN EZPELETA, Antonio
MARTÍNEZ CHUECA, M^a Carmen
MARTÍNEZ SALAZAR, Elisa Pilar
SÁDABA ALONSO, Soraya

2.3. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

CORTÉS GRACIA, M^a Dolores

GARRIDO MONTOYA, M^a Soledad

3. ACTIVIDAD DOCENTE

3.1. DOCENCIA POR CENTROS:**3.1.1. Facultad de Filosofía y Letras**

Asignatura	Profesor	Grupo	Cred.
<i>LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL</i>	Dra. Lacarra Ducay	A	12
	Dr. Cacho Blecua	B	12
<i>HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (Siglos de Oro)</i>	Dra. Marín Pina	A	12
	Dra. Esterán Abad	B	6
	Dra. Marín Pina	B	6
	Dr. Laplana Gil	C	12
<i>INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE TEXTOS ESPAÑOLES</i>	Dr. Gil Encabo	A	6
	Dra. Marín Pina	B	6
	Dr. Armisen Abós	C	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA (Siglos XVIII-XX)</i>	Dra. Albiac Blanco	A	6
	Ldo. Acero Yus	A	6
	Dr. Rubio Jiménez	B	12
	Dra. Esterán Abad	C	9
	Ldo. Acero Yus	C	3
<i>COMENTARIO LITERARIO DE TEXTOS HISPANOAMERICANOS</i>	Dr. Serrano Asenjo	A	6
	Dra. Pellicer Domingo	A	6
	Dr. Serrano Asenjo	B	12
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MEDIA</i>	Dra. Lacarra Ducay	A	6
	Dr. Cacho Blecua	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI</i>	Dra. Egido Martínez	A	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII.</i>	Dra. Egido Martínez	A	6
	Dra. Egido Martínez	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII</i>	Dra. Albiac Blanco	A	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX</i>	Dr. Romero Tobar	A	6
	Dr. Romero Tobar	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX</i>	Dr. Mainer Baqué	A	6
	Dr. Mainer Baqué	B	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX</i>	Dra. Pellicer Domingo	A	6
	Dra. Pellicer Domingo	B	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA ACTUAL</i>	Dr. Mainer Baqué	Único	6
<i>ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA I (Medieval, XVI, XVII)</i>	Dr. Laplana Gil	A	6
<i>ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA II (S. XVIII, XIX, XX)</i>	Dr. Calvo Carilla	Único	6
<i>LITERATURAS HISPÁNICAS Y SOCIEDAD</i>	Dra. Albiac Blanco	Único	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA ACTUAL</i>	Dr. Mesa Gancedo	Único	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA COLONIAL</i>	Dr. Mesa Gancedo	A	6
	Dr. Mesa Gancedo	B	6
<i>LITERATURA EN ARAGÓN</i>	Dr. Calvo Carilla	Único	6
<i>COMENTARIO E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS</i>	Dr. Armisen Abós	A	6
	Dr. Armisen Abós	B	6

<i>CRÍTICA TEXTUAL EN LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Dr. Montaner Frutos	Único	6
<i>INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS EN LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Dr. Gil Encabo	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA PARA. FILOLOGÍA INGLESA</i>	Dr. Pérez Lasheras	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA PARA LA LICENCIATURA DE HISTORIA</i>	Dra. Peña	Único	6
<i>HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS</i>	Dr. Rubio Jiménez	Único	6
<i>LITERATURA Y CINE (CPS)</i>	Dra. Peña Ardid	Único	6
<i>LITERATURA EN LENGUA ESPAÑOLA Y EL CINE</i>	Dra. Peña Ardid	Único	6
<i>TEXTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA</i>	Dra. Esterán Abad	Único	6

3.1.2. Facultad de Educación de Zaragoza

<u>Asignatura</u>	<u>Profesor</u>	<u>Grupo</u>	<u>Cred.</u>
<i>LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS GÉNEROS</i>	Dr. Sánchez Laílla	A	6
	Lda. López-Franco	B	6
<i>HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Lda. López-Franco	Único	6
<i>LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL Y MUSICAL</i>	Lda. López-Franco	Único	6
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Lengua extranjera)</i>	Lda. López-Franco	Único	3
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Educación musical)</i>	Lda. López-Franco	A	3
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Educación física)</i>	Lda. López-Franco	B	3
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS (Educación especial)</i>	Dr. Sánchez Laílla	Único	3

3.1.3. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de Huesca

<i>COMENTARIO TEXTOS LIT. ESPAÑOLES</i>	Dr. Aragués Aldaz	Único	6
<i>METODOLOGIA DEL ESTUDIO Y LA INVEST. DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Dra. Naval López	Único	6
<i>LITERATURA ORAL Y MARGINAL EN ESPAÑA</i>	Dr. Aragués Aldaz	Único	6
<i>LITERATURA Y SOCIEDAD EN ESPAÑA</i>	Dra. Naval López	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA I</i>	Dr. Aragués Aldaz	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA II</i>	Dra. Naval López	Único	6
<i>LENGUA Y LITERATURA EN ARAGON</i>	Dra. Naval López	Único	3
<i>LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS GÉNEROS</i>	Ldo. Sánchez Ibáñez	Único	6
<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS LIT.</i>	Ldo. Sánchez Ibáñez	A/B/C	3/3/3

3.1.4. Facultad Ciencias de Sociales y Humanas de Teruel

<i>LITERATURA ESPAÑOLA II</i>	Dra. Royo Latorre	Único	6
<i>EL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS</i>	Dra. Royo Latorre	Único	6
<i>LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA</i>	Dra. Royo Latorre	Único	3
	Dr. Ara Torralba	Único	3
<i>LITERATURA ESPAÑOLA I</i>	Dr. Ara Torralba	Único	6
<i>LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMP.</i>	Dr. Ara Torralba	Único	6
<i>LITERATURA EUROPEA COMPARADA I</i>	Dra. Royo Latorre	Único	3
	Dr. Ara Torralba	Único	3

3.1.5. E.U. Profesorado de E.G.B. Teruel

<i>COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEX. LITERAR.</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	3
<i>LITERATURA ESPAÑOLA Y SUS GÉNEROS</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	6
<i>HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>	Ldo. Fortea Lara	Único	6

3.2. DOCENCIA DE TERCER CICLO

3.2.1. Docencia en Cursos de Doctorado

Programa de Doctorado: **Estudios de Literatura Española**

Curso:	La epistolaridad: cartas de escritores de los siglos XVIII-XX
Responsables:	Dr. ROMERO TOBAR
Curso:	Novela cervantina y el arte de discreción
Responsable:	Dra. EGIDO MARTÍNEZ
Curso:	Los primeros años del exilio
Responsable:	Dr. MAINER BAQUÉ
Curso:	La educación sentimental de la mujer en el teatro del siglo XVIII
Responsable:	Dr. ALBIAC BLANCO
Curso	Texto e imagen en la Literatura Española (De la Edad Media al siglo XVI)
Responsable	Dr. CACHO BLECUA
Curso	Voces femeninas y escritoras en la Literatura Castellana de la Edad Media
Responsable	Dra. LACARRA DUCAY
Curso:	Ejercicios de intertextualidad: La poesía de los años 50
Responsable:	Dr. ARMISÉN ABÓS
Curso:	Teatro y vanguardia en España
Responsable:	Dr. RUBIO JIMÉNEZ
Curso:	La narrativa policiaca en el Río de la Plata
Responsable:	Dra. PELLICER DOMINGO
Curso:	El diario y la novela española contemporánea
Responsable:	Dr. CALVO CARILLA
Curso:	Lectura y escritura femeninas en los Siglos de Oro
Responsable:	Dra. MARÍN PINA
Curso:	Literatura y fiestas (Edad Media y Siglos de Oro)
Responsable:	Dr. DEL RÍO NOGUERAS
Curso:	Técnicas de investigación interdisciplinar en literatura española
Responsable:	Dr. GIL ENCABO
Curso:	Las mujeres y el cine
Responsable:	Dra. PEÑA ÁRDID
Curso:	La transmisión de textos medievales: codicología y ecdótica
Responsable:	Dr. MONTANER FRUTOS
Curso:	La poesía de Miguel Labordeta
Responsable:	Dr. PÉREZ LASHERAS

Curso	La nueva biografía en España (1928-36): Teoría
Responsable	Dr. SERRANO ASENJO
Curso:	Dos periodistas aragoneses del XVIII: Nipho y Romea y Tapia
Responsable:	Dra. ROYO LATORRE
Curso:	Pliegos sueltos y relaciones en los Siglos de Oro
Responsable:	Dr. LAPLANA GIL
Curso:	Santidad, pecado y visión sobrenatural en la literatura medieval
Responsable:	Dr. ARAGÜÉS ALDAZ
Curso	La poesía española después de 1980: normalización y rupturas
Responsable	Dra. NAVAL LÓPEZ
Curso	Baroja, últimas revueltas del camino 1936-1956
Responsable	Dr. ARA TORRALBA
Curso	El poema lírico extenso en la tradición hispanoamericana
Responsable	Dr. MESA GANCEDO

3.3. LICENCIA SABÁTICA

M^a Ángeles Ezama Gil

Intervención en el curso interdisciplinar “Europa continente abierto. Narraciones de lo intercultural”, celebrado en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid los días 26 a 28 de noviembre de 2003 con la ponencia: “El cuento literario, lugar de encuentro”.

Intervención en el Simposio “Emilia Pardo Bazán: Estado de la cuestión”, celebrado en la Casa-Museo de Emilia Pardo Bazán de La Coruña los días 2 a 4 de junio de 2004 con la comunicación “Santidad, heroísmo y estética en la narrativa de Emilia Pardo Bazán”.

Ordenación, transcripción y corrección de pruebas de las cartas de D. Juan Valera correspondientes a los tomos III, IV y V. Realizado en colaboración con los profesores Leonardo Romero Tobar y Enrique Serrano Asenjo.

3.4. SERVICIOS ESPECIALES

Dra. M^a Teresa Cacho Palomar

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1. LINEAS GENERALES DE INVESTIGACIÓN

- Dr. Romero Tobar.** Literatura española de los siglos XVIII-XX. – Historiografía literaria. – Edición de textos literarios. – Cartas de escritores.
- Dra. Egido Martínez.** Literatura española del Siglo de Oro. Historia y crítica.
- Dr. Mainer Baqué.** Historia de la literatura española de los siglos XIX y XX.
- Dr. Cacho Blecua.** Literatura medieval y del siglo XVI. Prosa. Orígenes de la novela. Libros de caballerías.
- Dra. Lacarra Ducay.** Literatura castellana medieval. Prosa. Narrativa breve.
- Dr. Armisén Abós.** Poesía renacentista. Petrarquismo. Canzioneri. Composición numérica. La prosa de Cervantes y Baltasar Gracián. Poesía del siglo XX. Interpretación de Textos.
- Dr. Rubio Jiménez.** Literatura española de los siglos XIX y XX.
- Dra. Pellicer Domingo.** Prosa modernista hispanoamericana. Literatura policial hispano-americana. Borges.
- Dr. Calvo Carilla.** Literatura española de los siglos XIX y XX.
- Dra. Marín Pina.** Literatura caballeresca, el *Quijote*, autoría y lectura femenina en la Edad Media y en los Siglos de Oro.
- Dra. Ezama Gil.** Narrativa del siglo XIX. Prensa. Texto e ilustración. Escritura femenina.
- Dr. del Río Nogueras.** Libros de caballerías. Teatro primitivo castellano. Fiesta y literatura en los Siglos de Oro.
- Dr. Gil Encabo.** Costumbrismo literario. Prensa literaria. Lastanosa, Gracián. Patrimonio literario altoaragonés.
- Dra. Peña Ardid.** Teoría de las relaciones entre el cine y la literatura. Las adaptaciones literarias en el cine español. Perspectivas de la investigación feminista aplicada al estudio cinematográfico y literario.
- Dr. Montaner Frutos.** Literatura española medieval. Literatura española del Siglo de Oro. Literatura aljamiada morisca.
- Dr. Pérez Lasheras.** Poesía gongorina: edición e interpretación. Los romances gongorinos. Poesía postista. Carlos-Edmundo de Ory y Eduardo Chicharro. Romancero nuevo: edición, autoría, textos. Literatura en Aragón.
- Dr. Serrano Asenjo.** Aspectos de la modernidad literaria en el primer tercio de siglo.
- Dra. Royo Latorre.** Relato corto siglos XIX y XX. Periodismo literario del siglo XVIII. Crítica literaria del siglo XIX.
- Dra. Naval López.** Literatura española contemporánea (siglos XIX y XX).
- Dr. Aragüés Aldaz.** Literatura española medieval y de los Siglos de Oro. Hagiografía y literatura ejemplar. Prosa didáctica.
- Dr. Laplana Gil.** Literatura Española de los Siglos de Oro.
- Dr. Ara Torralba.** Estudios de Literatura española contemporánea (siglos XIX y XX).
- Dr. Mesa Gancedo.** Poesía y narrativa hispanoamericana del siglo XX. Tecnología y relato. Géneros líricos. Julio Cortázar.
- Dr. Sánchez Lafla.** Literatura Española de los Siglos de Oro.
- Lcdo. Sánchez Ibáñez.** Teatro español del siglo XVII. Cultura española del siglo XIX. Poesía española contemporánea.

4.2. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- Proyecto BFF 2002-03401. Corpus de noticias e ideas relativas a la historiografía literaria española. – Ministerio de Ciencia y Tecnología. Año: 2003-2005
- Director: Dr. Leonardo Romero Tobar
- Investigadores: Dr. Jesús Rubio Jiménez
Dra. M^a Ángeles Ezama Gil
Dr. Antonio Pérez Lasheras
Dr. José Enrique Serrano Asenjo
Dr. Daniel Mesa Gancedo
- Proyecto BFF 2003-06314. Título: EDIGRACIÁN. Edición crítica de las Obras Completas de Baltasar Gracián. I. *El Criticón*, anotado y comentado. Año: 2003-2006. Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Directora: Dra. Aurora Egido Martínez
- Investigadores: Dr. José Enrique Laplana Gil
Dr. Luis Sánchez Laílla
Dra. Sagrario López Poza
- Proyecto BFF 2001-0442. Título: Recuperación, análisis documental y edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata. Fundación Francisco Giner de los Ríos (Madrid)
- Director: Dr. José-Carlos Mainer Baqué
- Investigadores: Andrés Soria Olmedo
Francisco J. Díez de Revenga
Julio Neira
Domingo Ródenas de Moya
- Proyecto BFF 2002-00903. Título: Bases para el estudio de los libros de caballerías (II). Ministerio de Ciencia y Tecnología.
- Director: Dr. Juan Manuel Cacho Blecua
- Investigadores: Dra. M^a Jesús Lacarra Ducay
Dra. M^a Carmen Marín Pina
Dr. Alberto del Río Nogueras
Dr. Alberto Montaner Frutos
Dr. José Aragüés Aldaz
Lcda. Karla Xiomara Luna Mariscal
Lcda. Patricia Esteban Erlés
Lcda. Ana Carmen Bueno Serrano
- Proyecto 24328. Codificación Electrónica de Textos para el Corpus Diacronico del Español (CORDE).
- Director científico: Dr. Juan Manuel Cacho Blecua

4.3 TESIS DOCTORALES

- Doctorando:* Ballestero Izquierdo, Alberto
- Título:* *Traducción y Novela en España (1918-1936). Creación y estudio de la base de datos NÓTRA.*
- Director:* P. Hernández Pérez.
- Calificación:* *Sobresaliente “Cum laude”*
- Fecha lectura:* 20/02/2004
- Doctorando:* Marín Sánchez, Ana María
- Título:* *La versión interpolada de los castigos de Sancho IV: Edición y Estudio*
- Director:* M^a Jesús Lacarra Ducay
- Calificación:* *Sobresaliente “Cum laude”*
- Fecha lectura:* 21/11/2003
- Doctorando:* Moreno Bayona, Víctor
- Título:* *Teoría de la novela en los suplementos literarios de El País (1977-1997)*
- Director:* José-Carlos Mainer Baqué
- Calificación:* *Sobresaliente “Cum laude”*
- Fecha lectura:* 19/01/2004

4.4. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS.

- **Dr. Romero Tobar.** Conferencia de clausura en el coloquio: *Aufklärung: Littérature et culture du XVIIIe siècle dans l'Europe occidentale*, Marburg Universität, noviembre 2003.
- **Dra. Egidio Martínez.** “La discreción y la prudencia en el teatro de Cervantes”. *Miguel de Cervantes y el teatro*. V Congreso Internacional de *Theatralia*, Università degli Studi di Firenze, Florencia, 17-19 de diciembre de 2003. Conferencia de apertura.
- **Dra. Egidio Martínez.** “Forma en acción: la *Soledad Tercera* de Rafael Alberti”. *Congreso Internacional Rafael Alberti y su tiempo*. Madrid, 24-28 de noviembre 2003, conferencia plenaria. Facultad de Geografía e Historia. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.
- **Dra. Egidio Martínez.** “Don Quijote, enfermo de amores”. *Don Quijote de la Mancha ante el IV Centenario de la publicación de su Primera Parte*. Ciclo coordinado por Aurora Egidio. Zaragoza, marzo de 2004. Conferencia plenaria.
- **Dra. Egidio Martínez.** Discurso inaugural, *XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Monterrey, Instituto Tecnológico, julio 2004.
- **Dra. Egidio Martínez.** Discurso inaugural. *Primer Encuentro de Presidentes de Asociaciones de Hispanistas*. Instituto Tecnológico de Monterrey, julio 2004.
- **Dr. Mainer Baqué.** “Literatura y política”, Fundación Caballero Bonald, Jerez, octubre de 2003. Ponencia de apertura: “Política y literatura: recuerdo de los años fríos (1945-1960).”
- **Dr. Mainer Baqué.** “José Martí en nuestro tiempo”, Universidad de Zaragoza, enero de 2004. Ponencia de apertura: “¿De qué hablamos cuando decimos modernismo? Una reflexión española y americana sobre un periodo histórico”.
- **Dr. Mainer Baqué,** “Relatos de viaje y literaturas hispánicas”, Universidad de Fribourg (Suiza), mayo de 2004. Ponencia: “Galdós, de viaje por Castilla”.
- **Dr. Mainer Baqué,** “Neruda en España”, Casa de América, Madrid, marzo de 2004. Ponencia: “Neruda, España, años cincuenta”.
- **Dr. Mainer Baqué,** “Del mundo antiguo a las puertas del tercer milenio”, Instituto de Estudios Humanísticos, Alcañiz, abril de 2004. Ponencia: “Prometeo en la literatura de principios del siglo XX”.
- **Dr. Cacho Blecua.** Participación en el Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Alicante, 16-20 de septiembre de 2003. Ponencia: “Texto e imagen en el Libro del Cavallero Zifar”.
- **Dr. Cacho Blecua.** Participación en el Simposio en torno al Gran Maestro Juan Fernández de Heredia, 24 y 25 de marzo de 2004, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha. Conferencia: “Las compilaciones de Juan Fernández de Heredia: la historia de Carlomagno”.
- **Dr. Cacho Blecua.** Participación en el curso Literatura de caballerías. De “El Cavallero Zifar” al “Quijote”, Universidad de Valencia. Departament de Filologia Espanyola, Facultad de Filología, 13-14 de mayo 2004. Conferencia: "Las imágenes del manuscrito P del Libro del cavallero Zifar".

- **Dr. Cacho Blecua.** Participación en el curso *Formas narrativas breves na Idade Media. Sesión II.* Santiago de Compostela, 8-10 xullo do 2004. Conferencia: “Del Pseudo Turpín a la Historia del Emperador Carlomagno y los Doze Pares de Francia”.
- **Dr. Cacho Blecua.** Participación en la reunión científica del grupo GAMO, celebrada en l'École de Hautes Études en Sciences Sociales (París, 30 de junio de 2003).
- **Dra. Lacarra Ducay,** Participación en el curso *Los Caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura.* Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 22-26 de marzo 2004. Conferencia: “Los milagros de Santiago y la literatura peninsular de la Edad Media” (26 de marzo).
- **Dra. Lacarra Ducay,** Participación en las *III Jornadas sobre la cultura de la oralidad*, 21, 22 y 23 de mayo de 2004, Barcelona, Caixa Forum, Conferencia: La metamorfosi del mite clàssic al conte folklòric” (21 de mayo).
- **Dra. Lacarra Ducay,** Participación en el curso *Formas narrativas breves na Idade Media. Sesión IV.* Santiago de Compostela, 8-10 de xullo do 2004. Conferencia: “La reescritura de los milagros de Santiago a finales del XV. El caso de Diego Rodríguez de Almela” (8 de julio de 2004).
- **Dr. Rubio Jiménez,** Ponencia: “La boda de los pequeños burgueses: de B. Brecht a Ángel Facio”, en *L'humor hispanique*, Univertité de Lyon-Lumière-2 e Instituto Cervantes, septiembre de 2003.
- **Dr. Rubio Jiménez,** Ponencia: “Los tiempos de *El caballero de las espuelas de oro*: teatro y memoria”, en el *Congreso Internacional Alejandro Casona*, Universidad de Oviedo, 5-8 de noviembre de 2003.
- **Dr. Rubio Jiménez,** Ponencia: “El difícil arte de la caricatura escénica: astracán, tragedia grotesca, esperpento”. Congreso Internacional conmemorativo del 125 aniversario de Pedro Muñoz Seca: ¿De qué se venga don Mendo? Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX, Fundación Pedro Muñoz Seca y Ministerio de Educación y Ciencia, El Puerto de Santa María (Cádiz), 18-20 de febrero de 2004.
- **Dra. Marín Pina,** “Las coplas del *Primaleón* y otros versos laudatorios en los libros de caballerías”, comunicación presentada al X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Universidad de Alicante, 16-20 de septiembre de 2003).
- **Dra. Marín Pina,** “Las mujeres y los libros de caballerías”, *Literatura de caballerías, De El Cavallero Zifar al Quijote*”, Departament de Filologia Espanyola, Facultat de Filología, 13-14 de mayo de 2004.
- **Dra. Marín Pina,** “Doncellas andantes por los caminos de la ficción”, III Curso de Cultura Medieval “Viam Facere. Viajar en la Edad Media”, del 7 al 9 de julio de 2004, Fundación Uncastillo.
- **Dra. Marín Pina,** “Del *Amadís* al *Quijote*. Política y desarrollo de la ficción caballeresca”, II Curso Superior de Filología para jóvenes hispanistas, Santander, del 16 de agosto al 3 de septiembre de 2004, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.
- **Dra. Marín Pina,** “Lectores y lecturas de los libros de caballerías”, II Curso Superior de Filología para jóvenes hispanistas, Santander, del 16 de agosto al 3 de septiembre de 2004, Universidad Internacional Menéndez Pelayo – Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos (Fundación Carolina).

- **Dra. Ezama Gil**, “Santidad, heroísmo y estética en la narrativa de Emilia Pardo Bazán”, en “Emilia Pardo Bazán. Estado de la cuestión. Simposio”, 2, 3 y 4 de junio de 2004, Casa – Museo Emilia Pardo Bazán, La Coruña.
- **Dr. Montaner Frutos**, participación en el XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Alicante, 16-20 de septiembre de 2003. Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Universitat d’Alacant.
- **Dr. Montaner Frutos**, participación en el 39º *International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo (Michigan), 6-9 de mayo de 2004, Institute of Medieval Studies (Western Michigan University).
- **Dr. Serrano Asenjo**, “Las biografías de escritores de Ramón y su poética encubierta: Los contemporáneos”. *Simposio Internacional Salvaging the Self: Memory, Oblivion and the Autobiographical Text*, celebrado en McGill University, Montreal (Canadá), 15-16 de marzo 2004.
- **Dr. Serrano Asenjo**, “Travesías de don Juan Valera: Río de Janeiro”, XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, celebrado en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Monterrey, México, 19-24 de julio 2004.
- **Dr. Aragüés Aldaz**, “Fronteras de la imitación hagiográfica: una retórica de la diferencia”, en *Seminario “Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. IV: El santo”*, Casa de Velázquez (Madrid), 6 y 7 de octubre de 2003. Organizado por la Casa de Velázquez y el GRISO y coordinado por Ignacio Arellano, Jean Croizat-Viallet y Marc Vitse.
- **Dr. Aragüés Aldaz**, “Del apotegma hagiográfico: ingenio, prudencia y risa en la literatura ejemplar del Siglo de Oro”, en *Rire et sainteté. Colloque international organisé par l’équipe LEMSO de FRAMESPA*, Toulouse, 1 y 2 de abril de 2004, coordinado por Claude Chauchadis.
- **Dr. Aragüés Aldaz**, “Los discípulos de Santiago Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional”, en *L’environment humain du saint. Colloque international organisé par l’équipe LEMSO de FRAMESPA*, Toulouse, 20 de septiembre 2004, coordinado por Françoise Cazal.
- **Dr. Ara Torralba**, “Pío Baroja en el Maestrazgo. Una lectura de *La venta de Mirambel* y *Los confidentes audaces*” en *I Encuentros en el Paraíso. Visiones del Maestrazgo*, curso dirigido por Antón Castro (Cantavieja, 30 y 31 de octubre, 1 y 2 de noviembre de 2003).
- **Dr. Mesa Gancedo**, “Cortázar poeta, *tel qu’en lui même*. La poesía cortaziarana, según Julio Cortázar” en el Ciclo “La mar de letras. Homenaje a Argentina”, Cartagena, julio 2004.
- **Dr. Mesa Gancedo**, “Laberintos poéticos hispanoamericanos: de Sor Juana Inés de la Cruz a Bernardo Schiavetta”, Seminario *El laberinto como tema y como forma de escritura*, Centro “Jorge Luis Borges”, Universidad de Aarhus, Dinamarca, 1 de octubre de 2003.
- **Dr. Sánchez Laílla**, Secretario del II Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 16 de agosto – 3 de septiembre de 2004.

4.5. TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN PUBLICADOS

4.5.1. LIBROS

- Romero Tobar, L., Juan Valera, *Correspondencia*, Volumen II (años 1862-1875), Madrid, Castalia, 2003, colaboradores: M^a Ángeles Ezama y Enrique Serrano.
- Romero Tobar, L., Juan Valera, *Correspondencia*, Volumen III (años 1876-1883), Madrid, Castalia, 2004.
- Romero Tobar, L., Juan Valera, *Morsamor*, edición, introducción y notas de Leonardo Romero Tobar, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, Clásicos andaluces, 2003.
- Romero Tobar, L., *Valera y Lázaro. Firma imprescindible en "La España Moderna" (1889-1902)*, Madrid, Fundación Lázaro Galdeano-Ollero y Ramos, 2003.
- Romero Tobar, L., ed., *Historia Literaria / Historia de la Literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004.
- Egido Martínez, A., *De la mano de Artemia. Literatura, emblemática, mnemotecnia y arte en el Siglo de Oro*. J. José de Olañeta (ed.), Barcelona, 2004.
- Egido Martínez, A., *Calderón de la Barca, Los encantos de la culpa*. Estudio de Aurora Egido, edición de Juan Manuel Escudero. Reincherberger - Universidad de Navarra, Kassel-Pamplona, 2004.
- Egido Martínez, A., *Baltasar Gracián, IV Centenario (1601-2001). Actas del I Congreso Internacional Baltasar Gracián: pensamiento y erudición* (Huesca, 23-26 de mayo de 2001). Ed. de Aurora Egido, Fermín Gil Encabo, José Enrique Laplana. *Actas del II Congreso Internacional: Baltasar Gracián en sus obras*. Zaragoza, 22-24 de noviembre de 2001. Ed. de Aurora Egido, María del Carmen Marín y Luis Sánchez Lafla. Gobierno de Aragón – Institución Fernando el Católico – Instituto de Estudios Altoaragoneses. 2 vols., 1 CD: "Gracián de viva voz", por José Luis Pellicena, Zaragoza, 2004.
- Egido Martínez, A., *Los rostros de Don Quijote*, estudios coordinados por Aurora Egido, Ibercaja, Zaragoza, 2004.
- Egido Martínez, A. *Actas de los Congresos de la Asociación Internacional de Hispanistas*, I-X (Oxford, 1962- Barcelona, 1989) . Ed. de Aurora Egido y César Antonio Molina, Madrid, BOE, 2004. CD-ROM, 18 volúmenes.
- Egido Martínez, A. *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 10/03, dirigido por Aurora Egido. Soria, Fundación Duques de Soria, 2004. 287 páginas y CR-ROM de los Boletines 1-10.
- Egido Martínez, A. *Memoria de la Asociación Internacional de Hispanistas 1962-2003*, coordinado por Aurora Egido. Soria, Fundación Duques de Soria, 2004. Anejo del B.A.I.H. 72 páginas.
- Egido Martínez, A (ed.), *Mapa del Hispanismo*. Volumen Monográfico de la *Revista de la Fundación García Lorca*, vol. 33-34, Madrid, 2004.
- Mainer Baqué, J.C., *La filología en el purgatorio. Los estudios literarios en torno a 1950*, Crítica, Barcelona, 2003 (Col. Letras de Humanidad), pp. 228.

- Mainer Baqué, J.C., Benito Pérez Galdós, *Prosa crítica*, introducción y edición de José-Carlos Mainer, notas de Juan Carlos Ara Torralba, Espasa, Madrid, 2004 (Biblioteca de Literatura Universal), pp. 956 (“Introducción”, pp. XI-XCIX).
- Mainer Baqué, J.C., Ramón J. Sender, *El rey y la reina*, comentado por José-Carlos Mainer, Destino, Barcelona, 2004 (Clásicos Contemporáneos Comentados, 24) pp. 326 (“Introducción”, pp. III-XLVIII).
- Cacho Blecua, J.M. (ed.), *El cantar de Roldán*, Madrid, Alianza, 2003.
- Cacho Blecua / Lacarra Ducay, M.J., *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, eds. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Zaragoza – Granada, Universidad de Zaragoza – Universidad de Granada, 2003.
- Rubio Jiménez, J., *Gustavo Adolfo Bécquer y la poesía chilena: de Guillermo Matta a Pablo Neruda*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004.
- Rubio Jiménez, J. (ed.), Eduardo Valdivia, *¡Arre, Moisés!*, Zaragoza, Prensas Universitarias, col. Larumbre, núm. 22, 2003.
- Rubio Jiménez, J. (ed.), Fernando Fernán Gómez, *Morir cuerdo y vivir loco*, Zaragoza, Centro Dramático de Aragón, 2003. pp. 13-27.
- Rubio Jiménez, J. (ed.), Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*, Madrid, Alianza Editorial.
- Marín Pina, M.C., Introducción al *Palmerín de Olivia*, para la edición de G. di Stefano, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, Los libros de Rocinante, 2004.
- Marín Pina, M.C., “Don Quijote, caballero”, en *Los rostros de Don Quijote. IV Centenario de la Publicación de su Primera Parte*, coord., Aurora Egido, Zaragoza, Ibercaja, 2004, pp. 53-71.
- Marín Pina, M.C., “Don Quijote, las mujeres y los libros de caballerías”, en *Cerventes y su mundo II*, Reichenberger, en prensa.
- Marín Pina, M.C., Entradas para la Gran Enciclopedia Cervantina: El ciclo español de los Palmerines, *Palmerín de Olivia, Primaleón, Platir, Polindo*, Beatriz Bernal, *Cristalión de España, La virgo bellatrix*, Las doncellas andantes, El público de los libros de caballerías, Las cartas de amor caballerescas, en prensa.
- Ezama Gil, M. A., (ed. en colaboración), Juan Valera, *Correspondencia. Volumen II. Años 1862-1875*, edición de Leonardo Romero Tobar (dirección), Ángeles Ezama Gil y Enrique Serrano Asenjo, Madrid, Castalia, 2003.
- Montaner Frutos, A., *Eugenio Frutos Cortés en el centenario de su nacimiento. 1903-2003* (en colaboración con J.L. Rodríguez.), Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, Guareña, Ayuntamiento, 2003.
- Montaner Frutos, A., (ed.), Eugenio Frutos Cortés, *Poesía de cámara (III, I-XIII)*, Guareña, Ayuntamiento, 2003.
- Serrano Asenjo, E., *Correspondencia. Volumen II (Años 1862-1875)* de Juan Valera. Edición preparada en colaboración con L. Romero Tobar (dirección) y M. Á. Ezama Gil. Madrid, Castalia, 2003.
- Laplana Gil, J. E.: Lope de Vega, *El testigo contra sí*, edición crítica, prólogo, notas y apéndices, en *Parte Sexta de las comedias de Lope de Vega*, Lleida, editorial Milenio, en prensa.

- Ara Torralba, J.C. (ed.), Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, Madrid, Marenostrom, “Clásicos Marenostrom”, 2004.
- Mesa Gancedo, D. “El cuerpo extraño de la escritura en *Las Hortensias* de Felisberto Hernández”, en Carmen de Mora y Alfonso García Morales (eds.): *Escribir el cuerpo. 19 asedios desde la literatura hispanoamericana*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2003, pp. 209-222.

4.5.2. ARTÍCULOS

- Romero Tobar, L., “La electricidad, una imagen recurrente en la lírica moderna”, *Poesía lírica y progreso tecnológico (1868-1939)*, Sabine Schmitz y José Luis Bernal (eds.), Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2003, , pp. 85-107, Marburg Universität.
- Romero Tobar, L., “Goya, tema en la poesía de la Ilustración y del Romanticismo”, AA.VV., *Aufklärung: Literatura y cultura del siglo XVIII en Europa occidental y meridional. Aufklärung: Littérature et culture du XVIIIe siècle dans l'Europe occidentale et méridionale. Hommage à Hans-Joachim Lope*, J. Cañas y S. Schmitz (eds.), Peter Lang, Frankfurt, 2004, pp. 195-209.
- Romero Tobar, L., “La historia literaria, toda problemas”, AA.VV., *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004, pp. 67-85.
- Romero Tobar, L., “El romanticismo español, cien años después”, *Bulletin Hispanique*, nº 1, juin, 2004, pp. 375-399.
- Romero Tobar, L., “Altamira y el debate sobre el realismo”, AA.VV., *Rafael Altamira: Historia, Literatura y Derecho*, Alicante, Universidad, 2004, pp. 129-137.
- Romero Tobar, L., “Las lecturas de Pepe García Fajardo”, AA.VV., *Actas del VII Congreso Internacional de Estudios Galdosianos*, Las Palmas, Casa-Museo Pérez Galdós, 2004, pp. 524-531.
- Egidio Martínez, A., “La discreción y la prudencia en el teatro de Cervantes”, *El teatro de Miguel de Cervantes ante el IV Centenario, Theatralia*, Mirabel ed., 2003, pp. 89-122.
- Egidio Martínez, A., “El Comulgatorio de Gracián: lenguaje de los efectos e imágenes visibles”, *Baltasar Gracián: Antropología y estética, Actas del II Coloquio Internacional (Berlín, 4-7 de octubre de 2001)*, Berlín, Edition Tranvio-Verlag Walter Frey, 2004, pp. 131-158.
- Egidio Martínez, A., “Forma en acción: *La Soledad Tercera* de Rafael Alberti”, *El color de la poesía (Rafael Alberti en su siglo)*, vol. I, ed. de G. Santonja, Madrid, SECC, 2004, pp. 165-202.
- Egidio Martínez, A., “El camino de la felicidad: ser o no ser discreto en *El Persiles*”, *Le mappe nacoste di Cervantes*, ed. de Carlos Romero, Treviso, Santi Quarante, 2004, pp. 193-226.
- Egidio Martínez, A., “Viaje cervantino al Parnaso Regiomontano” y “Los discretos prólogos de *El Quijote*”, *Cuatrocientos años del Ingenioso Hidalgo. Colección de Quijotes de la Biblioteca cervantina y cuatro estudios*, Colombia, Cátedra Alfonso Reyes (ITESM) – Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 15-6 y 41-9.
- Egidio Martínez, A., “El arte de la discreción en *La Galatea*”; *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXXI, 4-5, 2004, pp. 585-597.

- Egido Martínez, A., “Baltasar Gracián en el alba de su IV Centenario”, *Actas de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. de Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta – AIH, 2004, vol. II, pp. 195-203.
- Egido Martínez, A., “Cuatro aprobaciones y una dedicatoria de Baltasar Gracián”, *Siglos dorados. Homenaje a Agustín Redondo*, Madrid, Castalia, 2004, vol. I, pp. 385-398.
- Egido Martínez, A., “Los trabajos en *El Persiles*”, *Peregrinamente peregrinos, V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Lisboa 1-15 de septiembre, Fundação Calouste Gulbenkian, Madrid, Asociación de Cervantistas, pp. 17-66.
- Egido Martínez, A., “La cueva de Montesinos”, Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Instituto Cervantes, 2004, reimpresión.
- Egido Martínez, A., “Don Quijote, enfermo de amores”, *Los rostros de Don Quijote*, Zaragoza, Ibercaja, 2004, pp. 75-95.
- Mainer Baqué, J.C., “Rafael Alberti, después de 1939: la construcción del poeta popular”, en *Entre el clavel y la espada. Rafael Alberti en su siglo*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía – Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Madrid, 2003, pp. 311-339.
- Mainer Baqué, J.C., “Tombeau pour Bergamín”, *Turia*, 66-67 (noviembre de 2003), pp. 14-27.
- Mainer Baqué, J.C., “La universidad y la crítica literaria: una vieja relación”, en *La crítica literaria y la prensa*, ed. Domingo Ródenas de Moya, Marenostrom, Madrid, 2003, pp. 85-99.
- Mainer Baqué, J.C., “Años de fe: la reconstrucción de la historia de la literatura (1968-1975)”, en *Usos públicos de la historia, Ponencias del VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, eds. Juan José Carreras y Carlos Forcadell, Marcial Pons – Prensas Universitarias de Zaragoza, Madrid, 2003, pp. 257-280.
- Mainer Baqué, J.C., “La creación de un centro: Madrid, capital del siglo XIX”, en Humberto Baquero Moreno, Bartolomé Bannasar, José Miguel López García y José-Carlos Mainer, *Capitales y Corte en la historia de España*, Universidad de Valladolid, 2003, pp. 105-131.
- Mainer Baqué, J.C., “Las señas de *Vírulo* (1924-1927), héroe de Ramón de Basterra (con unas notas sobre la tercera parte inédita)”, en Sabine Schmitz y José Luis Bernal Salgado, eds., *Poesía lírica y progreso tecnológico (1868-1939)*, Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt, 2003, pp. 163-193.
- Mainer Baqué, J.C., “Antonio Machado y la generación del 27”, *IV Simposio Regional de Actualización Científica y Didáctica de Lengua Española y Literatura. La literatura culta y popular en Andalucía*, Asociación Andaluza de Profesores de Español, Granada, 2003, pp. 121-132.
- Mainer Baqué, J.C., “Las huellas del público en la escritura: Pío Baroja como ejemplo”, *La question du lecteur. XXXIè congrès de la Société des Hispanistes Français*, ed. Louise Bénat-Tachot et Jean Vilar, Ambassade de l’Espagne – Presses Universitaires de Marne-la-Vallée, 2004, pp. 121-134.
- Mainer Baqué, J.C., “Identidad y desencanto en tres novelas de la Transición: *Visión del ahogado*, *El río de la luna* y *El héroe de las mansardas de Mansard*”, *Mostrar*

con propiedad un desatino. La novela española contemporánea, Eneida, Madrid, 2004, pp. 41-64.

- Mainer Baqué, J.C., “El peso de la memoria: de la imposibilidad del heroísmo en el fin de siglo”, en *Letteratura della memoria. Atti del XXI Convegno. Salamanca 12-14 settembre 2002*, ed. D.A. Cusato, L. Frattale, G. Morelli, P. Taravacci, B. Tejerina, Andrea Lippolis, Messina, 2004, pp. 11-37.
- Cacho Blecua, J.M., “La ambivalencia de los signos: el «monje borracho» de Gonzalo de Berceo (milagro XX)”, en *Propuestas teórico-metodológicas para el estudio de la literatura hispánica medieval*, ed. Lillian von der Walde Moheno, México: Universidad Nacional Autónoma de México-Universidad Autónoma Metropolitana [Publicaciones de Medievalia 27], 2003, págs. 107-149.
- Cacho Blecua, J.M., “Las traducciones de la Historia romana de Paulo Diácono patrocinadas por Juan Fernández de Heredia y por el Marqués de Santillana”, en *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris*, 8 (2003), 41-58.
- Cacho Blecua, J.M., “El Cuento del emperador Carlos Maines y el exemplum del mejor amigo de Merlín (tipo 921B)”, *Tipología de las formas breves románicas medievales (III)*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua y M^a. Jesús Lacarra, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Universidad de Granada, 2003, pp. 111-142.
- Cacho Blecua, J.M., “Las traducciones de la Historia romana de Paulo Diácono patrocinadas por Juan Fernández de Heredia y por el Marqués de Santillana”, en *Traducción y práctica literaria en la Edad Media Románica. Traducció i Pràctica Literària a l’Edat Mitjana Romànica*, ed. Rosanna Cantavella, Marta Haro y Elena Real, Valencia, Universitat de València, 2003, págs. 41-58.
- Cacho Blecua, J.M., “La fecha de la Corónica de Adramón”, en *Letteratura cavalleresca tra Italia e Spagna (Da “Orlando” al “Quijote”). Literatura caballeresca entre España e Italia (De “Orlando” al “Quijote”)*, dir. Javier Gómez-Montero y Bernhard König, ed. Folke Gennert, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y CERES de la Universidad de Kiel, 2004, págs. 285-305.
- Cacho Blecua, J.M., “El Libro del Cavallero Zifar, entre Oriente y Occidente”, en *El cuento oriental en España*, Granada, Fundación euro-árabe, en prensa.
- Cacho Blecua, J.M., “De Fernández de Heredia al Marqués de Santillana: la traducción de la Historia romana de Paulo Diácono (Cambridge, Fitzwilliam Museum, Mc Clean, 180), Archivo de Filología Aragonesa (Homenaje a D. Manuel Alvar), en prensa.
- Cacho Blecua, J.M., “Los grabados de las primeras ediciones del Amadís de Gaula”, en *Homenaje a Juan Bautista Avallé-Arce*, en prensa.
- Cacho Blecua, J.M., “Interrelaciones genéricas, fechas y textos perdidos: los grabados del Tristán de Leonís, Oliveros de Castilla y Amadís de Gaula”, en *Letras (Argentina)*, en prensa.
- Lacarra Ducay, M. J., “Referencias a Pedro Alfonso de Huesca en la literatura castellana de la Edad Media”, *Revista de Filosofía Medieval*, 10 (2003), pp. 45-52.
- Lacarra Ducay, M. J., “El medio amigo”, (AT 893): la singularidad de las versiones hispánicas medievales a la luz de la tradición oral, en *Tipología de las formas narrativas breves románicas medievales (III)*, eds. de Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Zaragoza – Granada, Universidad de Zaragoza – Universidad de Granada, 2003, pp. 267-292.

- Lacarra Ducay, M. J., “‘Los muros del saber’: cifradores y descifradores”, en *IV Coloquio da Secção Portuguesa da Associação Hispânica de Literatura medieval*, Lisboa, Edições Colibrí, 2003, pp. 71-89.
- Rubio Jiménez, J., “*Hotel Terminus*, de Claudio de la Torre”, en *Historia y antología del teatro español de posguerra, vol. I, 1940-1945*, Víctor García Ruiz y Gregorio Torres Nebrera, eds., Madrid, Fundamentos, 2003, pp. 471-477.
- Rubio Jiménez, J., “La casa de la vida de Antonio Buero Vallejo”, en *El tiempo recobrado. La historia a través de la obra de Antonio Buero Vallejo*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y Caja Castilla-La Mancha, 2003, pp. 17-28.
- Rubio Jiménez, J., “El arte escénico en el siglo XIX”, en *Historia del teatro español, vol. II, Del siglo XVIII a la época actual*, Madrid, Gredos, 2003, pp. 1803-1852.
- Rubio Jiménez, J., “Francisco Nieva: los dramas del recuerdo”, en *Teatro y memoria en la segunda mitad del siglo XX. Actas del XII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías*, Madrid, Visor Libros/UNED, 2003, pp. 141-158.
- Rubio Jiménez, J., “La lógica de la superstición en *El emburujado* de Valle-Inclán”, *Anales de Literatura Española Contemporánea*, 28-3, 2003, pp. 123-154.
- Rubio Jiménez, J., “La dirección de escena en España durante la segunda república: 1931-1939. Una aproximación”, *ADE Teatro*, 100, abril-junio de 2004, pp. 16-93. Volumen monográfico sobre *La dirección de escena en España*.
- Rubio Jiménez, J., “Primeras historias y antologías del teatro español de la posguerra”, en *Historia literaria / Historia de la literatura*, Leonardo Romero Tobar (ed.), Zaragoza, Prensas Universitarias, 2004, pp. 391-419.
- Rubio Jiménez, J., “Títeres y renovación artística en España durante el siglo XX”, *Títeres*, Valladolid, Fundación Centro Etnográfico Joaquín Díaz (Diputación de Valladolid), 2004, pp. 32-59.
- Rubio Jiménez, J., “Las siluetas de los autos de Valle-Inclán”, en *Valle-Inclán en el siglo XXI. Actas del Segundo Congreso Internacional, celebrado los días 20, 21 y 22 de noviembre de 2002 en la Universitat Autònoma de Barcelona*, Sada, A Coruña, Edicions do Castro, 2004, pp. 103-124.
- Rubio Jiménez, J., “La boda de los pequeños burgueses: de B. Brecht a Ángel Facio”, en *L’humor hispanique*, Université de Lyon – Lumière-2, Publication du GRIMH / GRIMIA-LCE (EA 1853), 2004, pp. 79-104.
- Rubio Jiménez, J., “El difícil arte de la caricatura escénica: astracán, tragedia grotesca y esperpento”, en *¿De qué se venga don Mendo? Teatro e intelectualidad en el primer tercio del siglo XX*. Actas del Congreso Internacional conmemorativo del 125 aniversario del nacimiento de Pedro Muñoz Seca, El Puerto de Santa María, Fundación Pedro Muñoz Seca, 2004, pp. 201-224.
- Rubio Jiménez, J., “Un drama nuevo, de Manuel Tamayo y Baus: las paradojas del comediante y del juego dramático”, *Arbor*, 699-700, marzo-abril 2004, pp. 677-690. Volumen monográfico sobre *Crítica teatral y cánones del gusto*.
- Rubio Jiménez, J., “Los tiempos de *El caballero de las espuelas de oro*, de Alejandro Casona”, *Actas del “Homenaje a Alejandro Casona (1903-1965):” Congreso Internacional en el centenario de su nacimiento*. Fundación Universidad de Oviedo y Ediciones Nobel, 2004, pp. 499-529.

- Pellicer Domingo, R., “Borges y el viaje al Sur”, en *Reescrituras*, Luz Rodríguez Carranza y Marilene Nagle, coord., Amsterdam – Nueva York, Rodopi, 2004, pp. 207-228.
- Pellicer Domingo, R., “Los mundos infinitos de Adolfo Bioy Casares”, en *Literatura hispanoamericana del siglo XX. Imaginación y fantasía*, Guadalupe Fernández Ariza, coord., Universidad de Málaga, 2004, pp. 173-192.
- Pellicer Domingo, R., “Colón y la busca del Paraíso en la novela histórica del siglo XX (De Carpentier a Roa Bastos)”, *América Sin Nombre. Recuperaciones del mundo precolombino y colonial*, Carmen Alemany y Eva M^a Valero, coord., núms. 5-6, 2004, pp. 181-188.
- Gil Encabo, F., “Lastanosa y Gracián: en torno a *Lastanosa*”, en Egido, Aurora; Gil Encabo, Fermín; Laplana Gil, José Enrique (eds.), *Baltasar Gracián, IV Centenario (1601-2001). Actas del I Congreso Internacional “Baltasar Gracián: pensamiento y erudición” (Huesca 23-26 de mayo de 2001)*, Huesca – Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses - Institución “Fernando el Católico”, Gobierno de Aragón, 2003, pp. 19-60.
- Peña Ardid, C., “Zeit und Identität. Die postrealistische Ästhetik von Alejandro Amenábar”, en Christine Rüffert, Irmbert Schent et alii, (Hg), *ZeitSprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen*, Berlín, Bertz Verlag GbR, 2004, pp. 126-140.
- Peña Ardid, C., “De la resignación a la ira: el punto de vista de las mujeres en el cine de Luis Buñuel”, en Isabel Santaolalla, Patricia d’Allemand et alii, *Buñuel, siglo XXI*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2004, pp. 369-378.
- Peña Ardid, C., “Los estudios de Literatura y cine en España (1995-2003). Ensayo de Bibliografía”, *Signa, Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 13 (2004), pp. 233-276.
- Montaner Frutos, A., “La aljamía: una voz islámica en Aragón”, en *La variación lingüística en Aragón a través de los textos*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2003, pp. 99-204.
- Montaner Frutos, A., “Sombras de Alatríste”. *Babelia* (suplemento de *El País*), núm. 625 (15 de noviembre de 2003), p. 3c-d.
- Montaner Frutos, A., “Presentación del Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo”, *Aljamía*, vol. 16, 2004, pp. 26-29.
- Serrano Asenjo, E., “El circo de las palabras”, en Tomás Seral y Casas, *Chilindrinas*, Zaragoza, Prensas Universitarias – Instituto de Estudios Altoaragoneses – Gobierno de Aragón, 2004, pp. 5-26.
- Laplana Gil, J. E., “Don Quijote, orador”, en A. Egido, ed., *Los rostros de Don Quijote*, Zaragoza, Ibercaja, 2004.
- Laplana Gil, J. E., “Gracián y sus cartas”, en *Actas del Coloquio Internacional “Gracián y la Filosofía”*, París, Universidad de la Sorbona, en prensa.
- Aragiés Aldaz, J., “Otoño del Humanismo y erudición ejemplar”, *La Perinola*, 7, 2003, pp. 21-59.
- Aragiés Aldaz, J., “De tipología ejemplar (I): el laberintode los nombres”, en: Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra (eds.), *Tipología de las formas*

narrativas breves románicas medievales (III), Zaragoza – Granada, Universidad de Zaragoza – Universidad de Granada, 2004, pp. 25-77.

- Aragüés Aldaz, J., “Tendencias y realizaciones en el campo de la Hagiografía en: España (con algunos datos para el estudio de los legendarios hispánicos)”, en Agustín Hevia Ballina (ed.), *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (Orense, del 9 al 13 de septiembre de 2002)*, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, vol. I, *Memoria Ecclesiae*, XXIV (2004), pp. 441-560.
- Naval López, M.A., “Luis Cernuda frente a la poesía española contemporánea (1948-1960), Acerca de *Otra vez, con sentimiento*”, Ara, Juan Carlos (ed.), *Sesenta años después. La España exiliada de 1939*, Huesca – Zaragoza, IEA-IFC, 2004 (DL 2001), pp. 323-336.
- Naval López, M.A., “Realismo y clasicismo (o sobre belleza y lucidez en la obra de Pere Rovira)”, *Poesía en el Campus. Pere Rovira*, 51, pp. 17-20.
- Ara Torralba, J.C., “Novelistas españoles del siglo XX (XVIII). Ramón J. Sender”, *Boletín Informativo. Fundación Juan March*, 334 (noviembre de 2003), pp. 3-12.
- Ara Torralba, J.C., “De Iris a Pepona. Isabel II en el porfolio literario”, en Juan Sisinio Pérez Garzón, ed., *Isabel II. Los espejos de la reina*, Madrid, Marcial Pons, 2004, pp. 263-280.
- Ara Torralba, J.C., “Apuntes sobre la figura literaria del alcalde en la literatura española (con especial interés en la de Aragón”, en *El municipio en Aragón, 25 siglos de historia*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004, pp. 231-248.
- Ara Torralba, J.C., “Una ciudad reconocida y cambiante: la Huesca decimonónica a través de la literatura local”, en *Huesca Siglo XIX. La ciudad vivida, la ciudad soñada*. Huesca, Gobierno de Aragón, 2004, pp. 49-72.
- Mesa Gancedo, D., “Perdidos versos, pasos inspirados: algunos laberintos poéticos hispanoamericanos”, en *Kafka. Revista de Humanidades*, Universidad de Salamanca, nº 3, junio 2004, pp. 211-228.
- Mesa Gancedo, D., “Cortázar y el agazapado ícubo de la poesía castellana”, *Caleta. Literatura y pensamiento*, nº especial: *20 años sin Cortázar*, mayo de 2004, pp. 61-67.
- Mesa Gancedo, D. “Treinta de *Trenza*. Notas a un poema de Ignacio Prat”. *Mil y una historias* (www-milyunahistorias.com), abril 2004.
- Mesa Gancedo, D. “Cortázar, el poeta extrañado”, *Postdata. Suplemento cultural de El Independiente* (México), 14 de febrero de 2004, 3 pp.
- Sánchez Laílla, L., “Quevedo al margen. Tres notas a un comentario aristotélico”, *Bulletin Hispanique*, nº 2, 2003, pp. 489-506.
- Sánchez Laílla, L., “Mecanismos de verosimilitud en Cervantes y Torquemada. A propósito de licántropos”, *Salina*, 17, 2003, pp. 83-88.
- Sánchez Laílla, L., “Bibliografía ordenada sobre el hispanismo”, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 33-34, 2003, *Mapa sobre el hispanismo*, coord., Aurora Egido, pp. 379-395.
- Sánchez Laílla, L., “*La cabeza del dragón*, farsa infantil de Valle-Inclán”, *Revista de Humanidades, Instituto Tecnológico de Monterrey*, 16, primavera 2004, pp. 119-145.

4.6. OTRAS PUBLICACIONES

- Romero Tobar, L., “Con permiso de los cervantistas: *El Quijote* leído por Juan Carlos Rodríguez” Riff-Raff, Zaragoza, nº 24 (invierno 2004), pp. 7-12.
- Romero Tobar, L., “El *continuará* de los folletines en la novela actual”, *Ínsula*, 693, septiembre, 2004, pp. 32-34.
- Romero Tobar, L., “Las historias literarias de los hispanistas escritores”, *Boletín de la Fundación Federico García Lorca*, 33-34, 2003, pp. 197-208.
- Egido Martínez, A., “Fernando Lázaro Carreter o la dignidad de la Filología”, *Quimera* 244, marzo, mayo 2004, pp. 4-5.
- Laplana Gil, J. E., Reseña a “M^a Soledad Carrasco Urgoiti, F. López Estrada y F. Carrasco, *La novela española del siglo XVI*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2000”, en *Voz y Letra*, en prensa.
- Laplana Gil, J. E., Baltasar Gracián”, “Juan Pérez de Montalbán”, “Valentín de Céspedes”, en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia, en prensa.
- Mesa Gancedo, D., Reseña a Brioso Santos, Héctor, *Estridencia e ironía. El Techo de la Ballena. Un grupo de vanguardia venezolano (1961-1969)*, Sevilla, Universidad, 2002, 342 pp., en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Universidad Complutense, nº 32, 2003, pp. 224-227.
- Mesa Gancedo, D., Reseña a Salvador Jofre, Álvaro, *El impuro amor de las ciudades (Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano)*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2002, 278 pp. en *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Madrid, Universidad Complutense, nº 32, 2003, pp. 227-229.
- Mesa Gancedo, D., “Ricardo Piglia habita la ciudad desierta”, en “Artes y Letras”, *Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 2 de octubre de 2003, y *Quimera*, nº 236, noviembre de 2003), pp. 69-70, con el título *Ubi est urbs?*, sobre *La ciudad ausente*, Barcelona, Anagrama, 2003.
- Sánchez Laílla, L., “*Península. Revista de Estudios Ibéricos*, Oporto, nº 0, 2003”, *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 10, 2003, pp. 258-260.
- Sánchez Laílla, L., “*La novela española en el siglo XVI* de María Soledad Carrasco Urgoiti, Francisco López Estrada y Félix Carrasco”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 22, 2004, pp. 351-353.

5. OTRAS ACTIVIDADES DEL PROFESORADO

5.1. CONFERENCIAS

- Dr. Romero Tobar, Conferencia de clausura, “Los libros de viaje: realidad vivida y géneros literarios”, Cursos de otoño de la Universidad de Huelva (octubre de 2003).
- Dr. Romero Tobar, Conferencia inaugural, “Galdós y los poetas”, Jornadas “Proyecciones de Galdós”, Las Palmas (abril de 2004).
- Dr. Romero Tobar, Conferencia inaugural, “El género de la carta”, Universidad de Jaén (mayo de 2004).
- Dr. Romero Tobar, “Las cartas de Salinas”, Curso de Verano de la U.N.E.D., mayo de 2004.
- Dr. Romero Tobar, “Mujeres lectoras en novelas”, Curso de Verano de la Universidad de Almería (julio 2004).
- Dr. Romero Tobar, “El Romanticismo”, Curso de Formación de Profesorado, Universidad Menéndez Pelayo (Santander, septiembre de 2004).
- Egido Martínez, A., Presentación Directorio de Socio de la AIH, Madrid, BOE – Instituto Cervantes, 2004.
- Egido Martínez, A., Presentación Boletín de AIH en la Librería Iberoamericana – Vervuert, Madrid, mayo 2004.
- Dr. Mainer Baqué, “Bajo el signo de la geometría; el encuentro de las letras y la arquitectura contemporánea”, Cátedra Ricardo Magdalena de la Institución Fernando el Católico, 14 de noviembre de 2003.
- Dr. Mainer Baqué, “La literatura de los años cincuenta”; Club El Faro de Vigo, Vigo, 13 de enero de 2004.
- Dr. Armisen Abós, “Problemas de la interpretación numerológica”, Universidad de Verona, Departamento de Romanística, 2 de mayo de 2004.
- Dr. Armisen Abós, “Composición numérica e imitación. Petrarca y Boscán”, Universidad de Padova, Departamento de Romanística, 6 de mayo de 2004.
- Dr. Armisen Abós. “Composición numérica e imitación. Petrarca y Boscán”. Universidad Federico II de Nápoles, 6 de mayo de 2004.
- Dr. Armisen Abós. “Problemas de la poesía de Jaime Gil de Biedma”. Universidad Suor Orsola Benincasa de Nápoles, 8 de mayo de 2004.
- Dra. Pellicer Domingo, “Martí y la novela”, Congreso Internacional José Martí, Universidad de Zaragoza, enero de 2004.
- Dra. Pellicer Domingo, “Espacios laberínticos en la novela policial (Saer, de Sanctis)”, Centro Borges, Universidad de Aarhus, septiembre 2004.
- Dra. Pellicer Domingo, “Magias parciales del Quijote en la narrativa policial argentina”, en Territorios de la Mancha. Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana. VI Congreso de la AEELH, Almagro, septiembre 2004.
- Dra. Ezama Gil, “El cuento literario, lugar de encuentro” en “Europa, continente abierto. Narraciones de lo intercultural”, 26-28 de noviembre 2003, ONG

Cooperación internacional / Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

- Dra. Peña Ardid, “Los escritores aragoneses en el cine español”, Ciclo: Principales figuras de la literatura aragonesa actual” (Ateneo de Zaragoza). Dos conferencias (9 de enero y 29 de octubre de 2004).
- Dr. Montaner Frutos, “Eugenio Frutos: Maestro, Pensador, Poeta”, en *I Centenario del nacimiento de Eugenio Frutos Cortés*, Guareña (Badajoz), Ayuntamiento, 7 de noviembre de 2003.
- Dr. Montaner Frutos, “Ficción y falsificación en el cartulario cidiano”, en *Feindre, leurrer, fausser: Fiction et falsification dans l’Espagne du moyen âge*. Colloque international organisé par le SIREM (CNRS); École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Lyon, 14 de noviembre de 2003.
- Dr. Montaner Frutos, “El Cid frente a los almorávides (Quart de Poblet, 1094): Tácticas bélicas y estrategias historiográficas”. Journées d’études ibériques médiévales, Université Lyon 2; École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines, Lyon, 17 de noviembre de 2003.

5.2. DIRECCIÓN, COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN DE CURSOS ESPECIALIZADOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Profesor: **Dr. Romero Tobar**

Coordinador del “Seminario de Archivos personales”, Biblioteca Nacional, Madrid, mayo de 2004.

Organización del “Curso de géneros literarios en la literatura del fin de siglo” (Museo Camón Aznar, Zaragoza, mayo de 2004).

Profesora: **Dra. Egido Martínez**

Don Quijote de la Mancha ante el IV Centenario de la publicación de su Primera Parte. Ciclo dirigido por Aurora Egido, Zaragoza, Ibercaja, 9-30 de marzo de 2004.

XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Instituto Tecnológico de Monterrey, 19-24 de julio de 2004. Presidencia y organización.

Primer Encuentro de Presidentes de Asociaciones Nacionales de Hispanistas, Monterrey, Instituto Tecnológico, Biblioteca Cervantina, 19-24 de julio de 2004. Presidencia y dirección.

Profesor: **Dr. Mainer Baqué**

Curso “El siglo de los intelectuales (para una historia de la acción intelectual en la España del siglo XX), 8 lecciones”, Fundación Juan March, Madrid, noviembre de 2003.

Curso “La fundación de una literatura de postguerra (en torno a 1950)”, 4 lecciones, Fundació Germà Colón – Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, marzo de 2004.

Curso de Alta Especialización de Filología Hispánica: “La mutación de una conciencia estética: Ortega y Gasset y Pérez de Ayala (1903-1914)” (con María Dolores Albiac), 5 lecciones, CSIC, Madrid, abril de 2004.

“Anotar epistolarios en la era digital” (codirigido con José Antonio Millán), Residencia de Estudiantes, Madrid, junio de 2004.

“El ojo que ves... (españoles e hispanistas ante la España contemporánea”, (codirigido con Carlos Forcadell), Universidad de Verano de Andalucía, sede de Baeza, septiembre de 2004.

Profesor: **Dra. Lacarra Ducay**

Codirección, junto con Juan Manuel Cacho, del curso *Tipología de las formas narrativas breves románicas (III)*. Monasterio de Veruela, del 3 al 5 de septiembre de 2002.

Directora del curso *El cuento oriental en occidente*. Aula de Primavera, Granada, 2003, 12-16 de mayo, Fundación Euro-árabe-UIMP.

Profesor: **Dra. Peña Ardid**

Directora del curso Gestión y difusión cultural (La literatura y los libros), Cursos Extraordinarios de la Universidad de Zaragoza (Jaca, 1 a 4 de julio de 2004).

Profesor: **Dr. Montaner Frutos**

Subdirector del Comité Organizador del Curso de Emblemática y Sociedad: Los emblemas en el pasado y en el presente de la sociedad española. Retos y cuestiones pendientes. I. Zaragoza. 15-17 de diciembre de 2003. Cátedra “Barón de Valdeolivos” de la Institución “Fernando el Católico”.

Subdirector del Comité Organizador del Curso de Iniciación a la Emblemática General: Indumentaria, heráldica, banderas, monogramas, anagramas, logotipos y ceremonial. Barbastro, 27 de febrero a 23 de marzo de 2004. Centro Asociado de la UNED de Barbastro.

Profesora: **Dra. Naval López**

Codirectora del Curso “Gestión y difusión cultural (la literatura y los libros)”, Cursos Extradordinarios de la Universidad de Zaragoza. Jaca.

5.3. PARTICIPACIÓN EN CURSOS ESPECIALIZADOS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Profesora: **Dr. Romero Tobar**

Profesor invitado en el Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica (C.S.I.C., Madrid, abril de 2004).

Curso de Doctorado “Romanticismo – Realismo – Fin de siglo” (Université de Toulouse-le-Mirail, febrero de 2004).

Profesor: **Dr. Mainer Baqué**

“Historia y Literatura”, Universidad de Verano de Teruel, julio de 2004. Conferencia inaugural: “Historia y Literatura”.

“Gestión y difusión cultural (la literatura y los libros), Cursos de verano de la Universidad de Zaragoza, Jaca, julio de 2004. Conferencia inaugural: “Lo que se ve en una librería”.

Profesor: **Dr. Cacho Blecua**

Participación en la reunión científica del grupo GAMO, celebrada en l'École de Hautes Études en Sciences Sociales (París, 30 de junio de 2003).

Profesora: **Dra. Lacarra Ducay**

Participación en la reunión científica del grupo GAHOM, celebrada en l'École de Hautes Études en Sciences Sociales (París, 30 de junio).

Profesor: **Dr. Montaner Frutos**

Profesor invitado de los Cursos de Humanidades de la Universidad Carlos III (Madrid), para impartir el curso *De libros, honor y héroes cansados: La narrativa de Arturo Pérez-Reverte* (1 crédito), 15 a 21 de abril de 2004.

Profesor invitado de la École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon), de 13 a 18 de noviembre de 2003.

Profesor invitado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, (Puebla, México), de 14 a 31 de enero de 2004.

Visitante académico en la University of California at Berkeley (Estados Unidos), de 10 a 17 de junio de 2004.

Profesora: **Dra. Royo Latorre**

Miembro del comité científico del *Congreso sobre Nifo y el periodismo español*, (1-4 de diciembre de 2003, en Alcañiz).

5.4. OTROS MÉRITOS

Profesor: **Dr. Romero Tobar**

Actividad: Miembro del Patronato del Museo e Instituto de Humanidades "Camón Aznar"

Vocal del Patronato de los Museos Nacionales de la Fundación Vega-Inclán. Ministerio de Cultura

Vocal de la Comisión organizadora del VIII Congreso Internacional de Estudios Galdosianos

Miembro del comité asesor de 15 revistas y 2 editoriales

Numerario del Instituto de Estudios Madrileños (Madrid)

Miembro del Consejo Directivo del Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo Hispano (Bolonia)

Académico electo de la Real de San Luis (Zaragoza)

Miembro del Jurado del Premio Nacional de Bibliografía (Madrid, Biblioteca Nacional, septiembre 2003)

Vocal de la Comisión Evaluadora de Proyectos I+D (Ministerio de Ciencia y Tecnología, Madrid, junio 2004)

Profesora: **Dra. Egido Martínez**

Actividad: Presidenta de la Asociación Internacional de Hispanistas. (2001-04)

Elegida, por aclamación, Presidenta de Honor de la Asociación Internacional de Hispanistas en el XV Congreso (Monterrey, julio 2004)

Miembro electo de la Junta Directiva de la Asociación de Cervantistas.

Miembro del Comité Científico de las siguientes revistas:

1.- Edad de Oro. 2.-Voz y Letra. 3.-Castilla. 4.-Nasarre. 5.- Cuadernos de Filología. 6.- Studium. 7.-Pro-Lope. 8.- Criticón. 9.- Cahiers de Fontenay. 10.- Hispanic Review, 11.-Hispanic Research Journal. 12 Nuova Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche. 13.- Archivo de Filología Aragonesa. 14.- Bulletin of Hispanic Studies. 15.- Litterae. Seminario sobre Cultura Escrita. 16.- Calamus Renascens.Revista de Humanismo y Tradición Clásica. 17.- Estudios Humanísticos. 18.- Revista de Filología de la Universidad de La Laguna. 19.- Anuario de Estudios Cervantinos. 20.- Ars theatrica. Revista digital. 21.- Canente. Revista Literaria. 22.- Tropelías.

Miembro del Consejo Asesor de Estudios de Literatura 39. Editorial Reichenberger. Kassel. Alemania.

Miembro del Consejo Asesor de la colección de Textos y Estudios Humanísticos Palmyrenus.

Miembro del Patronato de la Fundación Duques de Soria.

Directora de la Cátedra “Baltasar Gracián” y Consejera de la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza.

Miembro del Comité Asesor del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles.

Miembro del Consejo del Instituto de Estudios Humanísticos de Alcañiz.

Académica Correspondiente de la Real Academia de Buenas Letras (Barcelona).

Académica Supernumeraria de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis (Zaragoza).

Presidenta de Honor de la Asociación Española de Emblemática.

Miembro del Comité Asesor de la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Miembro de la Comisión Ejecutiva del Ministerio de Cultura para la Celebración del IV Centenario de la publicación de la I Parte de *Don Quijote de la Mancha*.

Miembro del Consejo de Administración de Radio Televisión Aragonesa.

Miembro del Comité Asesor del Gobierno de Castilla–León para el IV Centenario de *El Quijote*.

Profesor: **Dr. Mainer Baqué**

Actividad: Consejero de la Institución “Fernando el Católico” y director de la Cátedra “Benjamín Jarnés”.

Codirector de la revista *España Contemporánea* (Columbus, USA).

Miembro del consejo de redacción de *Anales de Literatura Española Contemporánea*, *Bulletin Hispanique*, *Co-Textes*, *Cuadernos de Filología*, *Revista Hispánica Moderna*, *Tesserae*.

Miembro del Consejo Asesor de la Fundación Duques de Soria.

Patrono de la Fundación Francisco Giner de los Ríos-Institución Libre de Enseñanza.

Consejero de la Fundación José M. Caballero Bonald.

Consejero de la Fundación Max Aub.

Profesor: **Dr. Gil Encabo**

Actividad: Miembro Coordinador del “Centro de Estudios Senderianos” del Instituto de Estudios Altoaragoneses (IEA).

Miembro Coordinador del “Proyecto Lastanosa” (IEA).

Director de la Cátedra Sender de Literatura (IEA).

Codirector de la Colección de “Larumbe. Clásicos aragoneses” (IEA).

Miembro del Consejo de Redacción de “Alazet. Revista de Filología” (IEA).

Director de publicaciones del IEA.

Profesora: **Dra. Peña Ardid**

Actividad: Directora de la Sección de Cine e Imagen del Instituto de Estudios Turolenses.

Coordinadora de la “Colección Luis Buñuel” y de la publicación del libro de Francisco J. Millán, *Las huellas de Buñuel*. Influencias en el cine latinoamericano, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 2004.

Miembro del Consejo Científico de la revista *Lecturas: Imágenes*.

Coordinadora del Programa Interdepartamental de Doctorado *Estudios de Mujeres* (Facultad de Filosofía y Letras).

Profesor: **Dr. Montaner Frutos**

Actividad: Redacción del *Informe-Proyecto relativo al escudo y la bandera de Lobera de Onsella, provincia de Zaragoza*, redactado por encargo de la Cátedra de Emblemática “Barón de Valdeolivos” de la Institución “Fernando el Católico”, a instancias del Ayuntamiento de Lobera de Onsella, 8 de enero de 2004, 10 h. + [4] lám.

Profesor: **Dr. Aragüés Aldaz**

Actividad: Miembro del Equipo de Investigación del Proyecto *La tradición gnomológica aristotélica y su pervivencia en la literatura hispánica hasta 1600* (Universidad de Zaragoza: BFF2001-1810). Investigador Principal: Ángel Escobar Chico. Duración: tres años (2002-2004).

Profesora: **Dra. Naval López**

Actividad: Profesora del Proyecto de Innovación Docente: “Un aula para el comentario de textos”.

Dirección de la revista *Poesía en el Campus*.

Profesor: **Dr. Ara Torralba**

Actividad: Director de la revista *Anales de la Fundación “Joaquín Costa”*.

Profesor: **Dr. Mesa Gancedo**

Actividad: Colaboración en el grupo de investigación “Relaciones literarias entre Andalucía y América”, (HUM 282), dirigido en la Universidad de Sevilla por la Dra. Carmen de Mora.

Participación en el tribunal de tesis, *Traduire la lecture. Aux sources de Rayuela: Julio Cortázar, traducteur*, de Sylvie Protin, dirigida por Jacques Poulet, Université Lumière – Lyon 2, 8 de diciembre de 2003.

Participación en el tribunal de tesis, *Maqroll el Gaviero, conciliador de mundos*, de Samuel Serrano Serrano, dirigida por Selena Millares, Universidad Autónoma de Madrid, 22 de septiembre de 2004.

Profesor: **Dr. Sánchez Laílla**

Actividad: Colaboración en el Proyecto de Investigación “Edición de treinta y seis comedias de Lope de Vega (PRÓLOPE), concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (BFF2003-02480). Investigador principal: Alberto Blecua Perrdices, de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Profesor: **Lcdo. Sánchez Ibáñez**

Actividad: Jurado del Premio “Miguel Labordeta 2003” de Poesía, convocado por el Gobierno de Aragón.

Jurado del V Certamen de Relato Corto "Tierra de Monegros", convocado por la Comarca de Los Monegros.

Consejero numerario del Área de Filología del Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación Provincial de Huesca).

Representante de los profesores no permanentes en Junta de Centro de la Facultad de Ciencias y de la Educación.

6. ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO

- Cooperación interuniversitaria en el marco del Programa Sócrates/Erasmus (para Universidades de la EC y de la AELEC).
- Cooperación interuniversitaria en el marco del Programa E.AL/2000 (antes intercampus).
- Cooperación interuniversitaria en el marco del Programa Tempus (para Universidades de Centroeuropa y Europa del Este).